

Casa da Cidadania da Língua em Coimbra

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

PRIMEIRO SEMESTRE 2024



INTRODUÇÃO

Uma instituição dedicada à celebração e promoção da língua portuguesa



A Casa da Cidadania da Língua (CCL), localizada no coração da histórica cidade de Coimbra, é uma instituição dedicada à celebração e promoção da língua portuguesa e das suas diversas manifestações culturais. O espaço surge com a missão de se afirmar como um polo de criação, reflexão e intercâmbio cultural entre os países lusófonos, contribuindo para o fortalecimento dos laços culturais e linguísticos que unem milhões de pessoas em todo o mundo.

Com uma programação rica e diversificada, a CCL organiza exposições, performances artísticas, ciclos de debates, palestras, oficinas e residências literárias. Estas atividades são pensadas para incentivar não apenas a produção e difusão cultural, mas também para fomentar um diálogo intercultural entre os países de língua portuguesa, promovendo a inclusão social e a troca de conhecimentos. A CCL pretende ser um espaço de experimentação, onde a herança cultural lusófona encontra as linguagens contemporâneas da arte e da literatura.

O ano de 2024 marca o início das atividades da CCL e, como objetivo central, propomos consolidar a Casa como um ponto de referência para a comunidade internacional da língua portuguesa. Neste primeiro semestre, buscamos posicionar a CCL como um espaço de expressão literária e artística contemporânea, conectado tanto com a herança cultural como com os desafios atuais do mundo lusófono. Pretendemos explorar temáticas como a cidadania, a diversidade, a identidade e a globalização, através de projetos que estimulem o pensamento crítico e a inovação artística.

A língua portuguesa, com mais de 265 milhões de falantes espalhados por todos os continentes, é um dos grandes patrimônios culturais da humanidade. Na CCL, acreditamos que a língua não é apenas um meio de comunicação, mas também um veículo de cultura, história e identidade. Cada evento, exposição ou performance realizada na Casa tem como premissa a valorização desse patrimônio, reforçando a importância de preservá-lo e adaptá-lo às novas realidades do mundo contemporâneo.

Neste sentido, os eventos programados para 2024 centram-se na celebração dos 500 anos do nascimento de Luís de Camões, figura emblemática da literatura portuguesa e um símbolo de união entre os países lusófonos. As atividades culturais organizadas ao longo do ano pretendem não só homenagear a obra do poeta, mas também reinterpretá-la à luz das questões sociais e culturais atuais. As exposições, as performances e as residências literárias são pensadas para envolver um público diversificado, promovendo a reflexão sobre o legado de Camões e sua relevância na contemporaneidade.

Para além da programação cultural, este primeiro semestre será também uma fase crucial de avaliação interna, onde buscaremos implementar melhorias nas áreas técnicas e operacionais da Casa. Desde a otimização da estrutura de recursos humanos até ajustes nos horários de funcionamento, nosso objetivo é garantir que a CCL se torne um espaço acolhedor e eficiente, capaz de proporcionar uma experiência de alta qualidade aos seus visitantes e colaboradores. Este processo inclui, ainda, a análise da percepção do público, essencial para o ajuste de estratégias futuras que melhorem a visibilidade e o impacto cultural da Casa.

Ao longo do ano, esperamos que a CCL se torne um ponto de encontro vibrante, onde a cultura lusófona se manifesta em suas mais variadas formas e onde todos, independentemente de sua origem, possam encontrar um espaço para expressar e compartilhar suas experiências e histórias. Através de uma programação inovadora e inclusiva, estamos determinados a criar pontes entre o passado e o presente, entre a tradição e a modernidade, e entre as diversas culturas que compõem o mundo de língua portuguesa.

SUMÁRIO EXECUTIVO

Resumo do Relatório

Introdução: A Casa da Cidadania da Língua (CCL), situada em Coimbra, é uma instituição dedicada à celebração e promoção da língua portuguesa e das culturas lusófonas. Em 2024, iniciou suas atividades com o objetivo de se consolidar como um polo internacional de criação, reflexão e intercâmbio cultural, explorando temas como cidadania, diversidade, identidade e globalização.

Resumo Executivo: No primeiro semestre de 2024, a CCL organizou uma programação diversificada centrada nas comemorações dos 500 anos do nascimento de Luís de Camões. Foram realizados eventos como exposições, espetáculos teatrais, ciclos de poesia, debates intelectuais, oficinas e residências literárias. A programação atraiu um público variado, ampliando a visibilidade de Coimbra no cenário cultural internacional.

Execução Financeira: As atividades foram financiadas com o apoio da Câmara Municipal de Coimbra e parcerias estratégicas, totalizando um custo de 42.509 euros para as atividades pagas.

Parcerias Estratégicas: A CCL estabeleceu colaborações com instituições nacionais e internacionais, incluindo a Fundação Unesp, Casa da América Latina, Sesc SP, Casa de Angola, Centro de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra e Fundação Inatel. Essas parcerias enriqueceram a programação e ampliaram a troca cultural entre os países lusófonos.

Impacto na Comunidade: As atividades promovidas pela CCL tiveram um impacto significativo na vida cultural de Coimbra, engajando a comunidade local e incentivando o diálogo intercultural. O projeto aproximou diferentes públicos, desde estudantes e professores até artistas e turistas, criando um ambiente inclusivo e colaborativo.

Programação Destaque:

- **Exposições:**
 - "Almas Re-descobertas": Celebrando o papel das mulheres na cultura lusófona.
 - "Todos os Voos da Palavra": Obras que correlacionam arte visual e literatura lusófona.
 - "O Rosto de Camões": Exposição fotográfica representando a diversidade da lusofonia.
- **Performances e Espetáculos:**
 - "O Olho Perdido de Camões": Espetáculo teatral que reflete sobre a identidade portuguesa.
 - "Slam Camões": Campeonato de poesia falada inspirado na obra de Camões.
 - "Todos os Voos da Palavra": Performance teatral interativa com o público.
- **Palestras e Ciclos de Discussão:**
 - "Camões sem Parar": Encontros mensais explorando a influência de Camões nas artes.
 - "Cidadãos de Coimbra, Cidadãos do Mundo": Conversas com migrantes residentes em Coimbra.
- **Residências Literárias:**

- **Tom Farias:** Escritor brasileiro que participou de palestras, debates e oficinas.
- **Passeios Temáticos:**
 - "Coimbra no tempo de Camões": Passeios explorando locais históricos associados a Camões.

Considerações Finais: O primeiro semestre de 2024 foi marcado pela consolidação da CCL como um espaço dinâmico de promoção da cultura e da língua portuguesa. A combinação de uma programação cultural inovadora, parcerias estratégicas e o compromisso com a inclusão foram fundamentais para o sucesso das atividades realizadas. A expectativa é continuar fortalecendo esses laços e expandindo o alcance da CCL com novas iniciativas no segundo semestre.

Os cantos da casa+



No primeiro semestre de 2024, a Casa da Cidadania da Língua (CCL) consolidou-se como um espaço dinâmico de promoção da cultura e da língua portuguesa, por meio de uma série de eventos culturais diversificados.

Entre exposições, espetáculos teatrais, ciclos de poesia e debates intelectuais, a programação atraiu um público variado, tanto da comunidade local de Coimbra quanto de visitantes internacionais, reforçando o impacto

cultural da cidade no cenário global.

O foco principal da programação foi a comemoração dos 500 anos de nascimento de Luís de Camões, uma das figuras mais emblemáticas da literatura portuguesa. As celebrações incluíram uma série de eventos que não apenas homenagearam a obra do poeta, mas também exploraram sua relevância e influência nas artes contemporâneas.

Exposições como *O Rosto de Camões*, performances como *O Olho Perdido de Camões* e iniciativas como o *Slam Camões* foram projetadas para promover uma reflexão crítica sobre a herança cultural de Camões e sua aplicação no mundo atual.

Execução financeira

A programação foi garantida pelo apoio da Câmara Municipal de Coimbra e por parcerias institucionais estratégicas. Essas colaborações permitiram a execução eficiente dos projetos, com uma gestão equilibrada de recursos que viabilizou as atividades culturais previstas. O apoio financeiro das entidades parceiras foi essencial para a manutenção da qualidade dos eventos, ao mesmo tempo em que se garantiu a sustentabilidade das operações da CCL.

Custo das atividades pagas

Slam Camões (Campeonato de Poesia)	9980
Concerto Falado de Pedro Abruñhosa	7011
O Olho Perdido de Camões (Teatro)	6700
Residência Literária com Tom Farias	4980
O Rosto de Camões (Exposição)	4950
Encontro Internacional de Escritores	3438
Todos os Voos da Palavra (Performance)	2200
Cidadãos de Coimbra, Cidadãos do Mundo (Ciclo de Conversas)	1550
Fado Camoniano (Interpretação Musical)	1000
Camões sem Parar (Ciclo de Discussões)	500
Oração para Desaparecer (Palestra)	200
Total	42.509

(valores em euros)

Resultados da Visibilidade:

As iniciativas da Casa da Cidadania da Língua não apenas a consolidam como um centro de produção cultural e intelectual, mas também ampliam significativamente a visibilidade de Coimbra no cenário cultural internacional. A cidade ganhou destaque, entre escritores e intelectuais, sobretudo no Brasil, atraindo tanto o público interno quanto visitantes interessados em vivenciar as múltiplas expressões da cultura lusófona. A repercussão positiva das atividades contribuiu para reforçar a imagem de Coimbra como um espaço de celebração e inovação cultural.

Parcerias Estratégicas



Ao longo do semestre, a CCL estabeleceu parcerias com importantes instituições nacionais e internacionais. No Brasil, alianças com a Fundação Unesp, Casa da América Latina e o Sesc SP enriqueceram a programação, trazendo uma diversidade de vozes e experiências. Em Portugal, colaborações com entidades como a Casa de Angola, o Centro de Estudos Camonianos da

Universidade de Coimbra e a Fundação Inatel ampliaram a troca cultural e fortaleceram a dimensão lusófona dos eventos.

Impacto na Comunidade:

A programação da CCL teve um impacto significativo na vida cultural de Coimbra, promovendo o engajamento da comunidade local e incentivando o diálogo intercultural. A presença de intelectuais e artistas locais e internacionais criou uma plataforma de intercâmbio, que não apenas valorizou a tradição literária portuguesa, mas também promoveu novas formas de expressão artística. O projeto contribuiu para aproximar diferentes públicos, desde estudantes e professores até artistas e turistas, criando um ambiente inclusivo e colaborativo.

No geral, o primeiro semestre de 2024 marcou um período de consolidação e expansão para a Casa da Cidadania da Língua. A combinação de uma programação cultural inovadora, parcerias estratégicas e o compromisso com a inclusão e a diversidade foram fundamentais para o sucesso das atividades realizadas. A expectativa para o segundo semestre é continuar fortalecendo esses laços e expandindo ainda mais o alcance da CCL, com novas iniciativas que celebrem a cultura e a língua portuguesa em toda a sua riqueza e complexidade.

Meios de comunicação internos



casadacidaniadalingua

Follow

Message



155 posts

484 followers

245 following

Casa da Cidadania da Língua

Community

[casadacidaniadalingua.org](https://www.casadacidaniadalingua.org)

Followed by ramosluisfaro and josemanueldiogo

Redes sociais

<https://www.instagram.com/casadacidaniadalingua/>

<https://www.instagram.com/apbra200/>



apbra200 [Follow](#) [Message](#) [...](#)

303 posts 1,046 followers 561 following

APBRA200
Literary Arts
<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog>
linktr.ee/apbra200

Followed by ramosluisfaro, josemanueldiogo + 2 more

Sites

<https://casadacidaniadalingua.org/>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/>

PROGRAMAÇÃO

Criar hábitos onde antes havia deserto



A programação de 2024 esteve centrada nas comemorações dos 500 anos do nascimento de Luís de Camões, estruturada em torno de eventos mensais que combinam exposições, performances e residências literárias, com o objetivo de envolver e criar habituação junto dos diversos públicos.

O calendário de eventos foi planeado para alcançar uma diversidade de temas, abordando desde questões de gênero, como na exposição "Almas Re-descobertas", até a explorações mais amplas da palavra, como em "Todos os Voos da Palavra" e questões fraturantes como o racismo e a xenofobia como n' "O rosto de camões"

Mas o mais importante é a criação de hábitos de visitação que se conseguirá no crescimento e equilíbrio dos quatros cantos do sucesso de qualquer equipamentos cultural: consistência da

programação, comunicação eficaz e facilidade de acesso e recursos humanos adequados.

Podemos dizer que na casa da cidadania da língua, os cantos apresentam disparidades que prejudicam o desenvolvimento do potencial do projeto e quem, por isso, é urgente pensar e melhorar.

ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

Exposições

"Almas Re-descobertas"

(Março - Abril): Exposição dedicada à celebração do papel das mulheres na cultura lusófona. Organizada pelo artista João Rebelo, homenageou 38 mulheres notáveis através de uma série de obras visuais, destacando sua importância na história e cultura. A exposição foi realizada de 1 de março a 15 de abril sem execução orçamental, valorizando a memória coletiva e a inclusão das mulheres na narrativa cultural.

Orçamento: Sem Custos

"Todos os Voos da Palavra"

(Maio - Junho): Exposição organizada por João Murillo, que apresentou 18 obras de pintura e escultura, correlacionando cada peça com a palavra escrita, em homenagem a diversos autores lusófonos.

"O Rosto de Camões"

(Junho - Agosto): Exposição fotográfica organizada por João Francisco Vilhena, composta por 10 retratos representando a diversidade da lusofonia. A mostra explorou a universalidade da língua portuguesa e a simbologia dos números, ligando os "Lusíadas" aos 10 países de língua oficial portuguesa.

Orçamento de 4.950€.

Performances e Espetáculos

"O Olho Perdido de Camões"

(Junho e Setembro): Espetáculo de teatro concebido por Nelson Monforte, que combina a grandiosidade da obra de Camões com uma reflexão sobre a identidade portuguesa e o impacto do 25 de abril. A peça funde elementos clássicos e contemporâneos, proporcionando uma experiência teatral única. **Orçamento: 6.700€**

"Slam Camões"

(Maio - Novembro): Ciclo de campeonatos de poesia falada, onde poetas contemporâneos competem recitando poemas autorais. Cada sessão foi acompanhada de performances de DJs e leituras dos "Lusíadas". O evento foi realizado em oito datas, de maio a setembro. **Orçamento de 9.980€.**

Todos os voos da palavra

(5 de Maio, dia mundial da Língua Portuguesa) A performance teatral do grupo TENTART interagiu com as obras, da exposição "Todos os voos da palavra" criando uma conexão entre a palavra, a arte e o público. **Orçamento de 2.200€.**

Palestras e Ciclos de Discussão

"Camões sem Parar"

(Maio - Dezembro): Ciclo de oito encontros mensais coordenados por Maria Bochicchio, que explora a influência de Camões nas artes e na cultura contemporânea. Cada sessão contou com palestras e debates sobre diferentes aspectos da obra de Camões. **Orçamento: 500€.**

"Cidadãos de Coimbra, Cidadãos do Mundo"

(Junho - Dezembro): Ciclo de conversas mensais com migrantes residentes em Coimbra que atuam na área artística, com o objetivo de destacar suas contribuições para a cidade e criar diálogos interculturais. **Orçamento: 1.550€.**

Residências Literárias

Tom Farias (Junho)

Residência literária com o escritor brasileiro Tom Farias, realizada de 1 a 16 de junho, como parte das celebrações dos 500 anos de Camões. Farias participou de palestras, debates e oficinas, contribuindo para a visibilidade da Feira do Livro de Coimbra. **Orçamento de 4.980€.**

Passeios

- "Coimbra no tempo de Camões": Séries de passeios temáticos (realizados em várias datas, incluindo 30 de julho e 26 de julho de 2024), que exploraram os locais históricos de Coimbra associados a Camões, proporcionando uma imersão na cidade renascentista e seu impacto na obra do poeta. **Orçamento - Sem Custos**

PROGRAMAÇÃO TEMÁTICA

Dia Mundial da Língua Portuguesa – 5 de maio

1. Empreender no Feminino Horário: 10:00 - 10:50 Local: Casa da Cidadania da Língua, Coimbra Liderado por Rijarda Aristóteles, o programa "Empreender no Feminino" focou em capacitar mulheres migrantes no empreendedorismo. A iniciativa promoveu debates sobre os desafios enfrentados por essas mulheres, oferecendo ferramentas práticas e teóricas para o desenvolvimento de seus projetos empresariais.
2. Oração para Desaparecer Horário: 11:00 - 12:30 Local: Casa da Cidadania da Língua, Coimbra A escritora Socorro Accioli conduziu a palestra "Oração para Desaparecer", discutindo o papel transformador da linguagem na literatura e em outras esferas sociais. A sessão abordou temas como identidade, memória e o poder do desaparecimento simbólico nas narrativas literárias.
Orçamento: 200€.
3. Cidadania e Camões: Programação da Casa da Cidadania da Língua Horário: 15:00 - 16:15 Local: Casa da Cidadania da Língua, Coimbra Com uma mesa redonda focada na preservação e inovação linguística, o evento destacou a importância de Luís de Camões na construção da cidadania linguística. Participantes discutiram a herança literária e formas contemporâneas de expressar a língua portuguesa, envolvendo curadores e poetas renomados.
4. Todos os Voos da Palavra Horário: 16:30 - 19:00 Local: Casa da Cidadania da Língua, Coimbra O evento reuniu curadores e poetas em uma celebração da expressão literária e poética. Foi a primeira sessão de uma série dedicada à reflexão sobre a preservação da língua portuguesa, sua globalização e seu futuro, dando início a uma programação contínua até junho.

Festival Coimbra cidade de Camões

Organizado pela Casa da Cidadania da Língua em Coimbra. O evento ocorreu ao longo do mês de junho, com destaque para uma série de mesas literárias e atividades culturais entre os dias 1º e 29 de junho

1. "Camões e a Ciência do seu tempo" (12 de março de 2024), refletem o caráter literário do festival.
2. Slam Camões: Uma série de competições de poesia falada inspirada na obra de Camões, celebrando a expressão contemporânea através de performances poéticas .
3. "Fado Camoniano" interpretado por Patrícia Costa (23 de junho de 2024), e experiências musicais imersivas - **Orçamento: 1.000€.**
4. "Paisagem Sonora – Amor que nos tem cativos" (14 de junho de 2024), ambos focados em trazer a poesia de Camões para o universo da música.
5. Exposição "O Rosto de Camões" (10 de junho de 2024) apresentou uma análise visual das representações históricas do poeta.
6. Teatro, "O olho perdido de Camões" (9 de junho de 2024), explorando aspectos biográficos da vida do escritor.

7. Encontro Internacional de Poetas" (23 de junho de 2024), e mesas de autor focadas em temas camonianos e Encontro Internacional de Escritores (15 de junho de 2024) Com Tom Farias, Lídia Jorge, Mário Cláudio, António Carlos Cortez **Orçamento 3. 438,00**
8. Concerto Falado de Pedro Abrunhosa, realizado em 19 de junho de 2024, foi um evento singular que combinou música e uma apresentação discursiva sobre temas relacionados à cidadania, cultura e identidade. **Orçamento 7.011,00 €**
9. Maratona "Camões sem Parar": Um evento contínuo de leituras e performances baseado na obra de Camões, realizado em 2 de julho de 2024, destacou-se pela duração e pelo envolvimento do público em um tributo ao poeta.

PARCERIAS ESTRATÉGICAS

PARCERIAS ESTRATÉGICAS



A parceria com a Câmara Municipal de Coimbra tem sido crucial para a concretização das atividades culturais realizadas pela CCL, garantindo um mínimo de suporte financeiro, logístico e institucional.

Além disso, a colaboração com instituições culturais e acadêmicas, como o Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, reforça o papel da CCL na revitalização da obra de Luís de Camões, uma das principais figuras literárias da língua portuguesa.

A parceria com o SESC SP, Casa de Portugal, Governo da Paraíba, Unesp e Senado Federal, permite a divulgação das atividades da Casa no estrangeiro conferindo à sua origem, Coimbra e ao Município de Coimbra, presença contínua em eventos de dimensão

internacional onde a sua Marca e a qualidade de sede da primeira casa da Cidadania da língua lhe garantem contínuo reconhecimento internacional.

Em Portugal acrescentamos às parcerias novos acordos de cooperação técnica com a Casa de Angola, o Centro de Estudos Camonianos da Uni. de Coimbra, os Hoteis Vila Galé e o Hospital da Luz em Coimbra

Notícias

<https://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2024/04/12/senado-assina-acordo-de-cooperacao-tecnica-com-foco-na-lingua-portuguesa>

<https://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2024/04/16/senado-assina-acordo-para-valorizar-lingua-portuguesa>

<https://www.ruc.pt/podcast/noticiario/discussao-do-protocolo-de-parceria-cmc-apbra-casa-da-cidadania-da-lingua>

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/monicabergamo/2024/09/associacao-portugal-brasil-200-anos-e-vila-gale-paulista-promovem-noites-de-jazz.shtml>

<https://www.campeoprovincias.pt/2024/04/17/camara-de-coimbra-assina-acordo-de-cooperacao-no-senado-federal-do-brasil/>

<https://www12.senado.leg.br/radio/1/noticia/2024/04/17/senado-assina-acordo-de-cooperacao-tecnica-com-a-camara-municipal-de-coimbra-e-a-associacao-portugal-brasil-200-anos>

<https://paraiba.pb.gov.br/noticias/presidente-da-associacao-portugal-brasil-quer-estretitar-lacos-com-a-paraiba-inclusive-na-area-literaria>

<https://www12.senado.leg.br/tv/programas/cidadania-1/2024/04/senado-e-associacao-portugal-brasil-200-anos-assinam-acordo-para-promover-a-lingua-portuguesa>

<https://www12.senado.leg.br/noticias/videos/2024/04/senado-assina-acordo-para-difusao-da-lingua-portuguesa>

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/monicabergamo/2024/04/jose-manuel-diogo-abordara-diferencas-dos-sistemas-politicos-de-brasil-e-portugal.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/mundo/2024/01/candidatos-em-portugal-nao-respondem-a-convite-para-debate-sobre-xenofobia.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/jose-manuel-diogo/2024/09/populismo-digital-ameaca-democracia-e-indica-fim-da-politica.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/jose-manuel-diogo/2024/08/carta-aberta-a-rebeca-andrade.shtml>

<https://www.diariocoimbra.pt/noticia/138443>

<https://www.hospitaldaluz.pt/pt/comunicacao/noticias/hl-apoia-coimbra-no-tempo-de-camoes>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog/nova-parceria-com-a-casa-de-angola-em-coimbra>

<https://descla.pt/nova-parceria-estrategica-entre-a-associacao-portugal-brasil-200-anos-e-a-casa-de-angola-em-coimbra>

<https://www.mundolusiada.com.br/cplp/entidades-portuguesa-e-angolana-assinam-parceria-estrategica-em-coimbra/>

https://eltrapezio.eu/es/cooperacion-iberica/senado-brasileiro-e-autarquia-de-coimbra-establecem-um-acordo-de-cooperacao-para-a-valorizacao-da-lingua-portuguesa-como-meio-de-integracao_43578.html

<https://www.youtube.com/watch?v=tSoDDlyp9P0>

<https://fliparacatu.com.br/convidado/jose-manuel-diogo/>

<https://casadacidadaniadalingua.org/rede-cidadania-da-lingua/>

<https://www.sescsp.org.br/programacao/cidadania-da-lingua/>

<https://e-global.pt/noticias/lusofonia/brasil-entidades-de-coimbra-juntaram-se-ao-senado-brasileiro-para-valorizar-a-lingua-portuguesa/>

<https://www.diplomaciabusiness.com/senado-assina-acordo-de-cooperacao-tecnica-com-foco-na-lingua-portuguesa/>

<https://observinguaportuguesa.org/coimbra-inicia-celebracoes-dos-500-anos-de-camoes-as-0000-de-dia-10/>

EVENTOS

1.

janeiro 10 | 19:00 - 20:30

O Brasil precisa de Portugal? Portugal precisa do Brasil?

Ciclo

SINOPSE

O evento "**O Brasil precisa de Portugal? Portugal precisa do Brasil?**", ocorrido em 10 de janeiro, faz parte do **26º Diálogo do Ciclo de Perguntas sobre o Brasil**. Contou com a participação de **Luís Faro Ramos**, Embaixador de Portugal no Brasil, e **Alaor Carlos Lopes Leite**, professor de Direito Penal na Universidade de Lisboa. A mediação foi feita por **José Manuel Diogo**, jornalista e presidente da Associação Portugal Brasil 200 anos, com a apresentação de **Danilo Cymrot**, pesquisador do SESC.

DESCRIÇÃO



O evento "**O Brasil precisa de Portugal? Portugal precisa do Brasil?**" faz parte de uma série de diálogos promovidos pela Casa da Cidadania da Língua® e ocorre no contexto dos laços históricos e culturais entre Brasil e Portugal. O diálogo centraliza-se na interdependência econômica, política e cultural entre as duas nações, explorando as dinâmicas bilaterais modernas à luz dos desafios globais. A participação do Embaixador Luís Faro Ramos e do Professor Alaor Carlos Lopes Leite enriquece o debate com perspectivas diplomáticas e jurídicas, enquanto o jornalista José Manuel Diogo modera a discussão.

A pergunta inicial – se os dois países ainda precisam um do outro – serve de ponto de partida para uma reflexão mais ampla sobre como as trocas entre as

duas nações continuam a moldar suas identidades. O Brasil, como uma das maiores economias da América Latina, mantém fortes relações econômicas e comerciais com Portugal, especialmente no setor de energia, investimentos, e turismo. Do outro lado, Portugal, sendo uma porta de entrada para a Europa, oferece ao Brasil acesso a mercados e redes políticas estratégicas.

Além disso, o debate abordou questões de imigração, língua, e como as políticas culturais de ambos os países podem ser mais bem integradas para promover um futuro cooperativo, centrado no desenvolvimento social e tecnológico. O evento enfatizou que a história compartilhada entre os países não apenas os conecta, mas também os responsabiliza a encontrar novas formas de colaboração em um cenário global em constante mudança.

Essa discussão é crucial não apenas para entender os desafios bilaterais contemporâneos, mas também para fortalecer os laços em áreas como educação, ciência e tecnologia, o que pode beneficiar ambas as nações de maneiras complementares e inovadoras.

Para mais informações, consulte o [site do evento](#).

NOTÍCIAS

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2024/01/defesa-da-democracia-encerra-serie-perguntas-sobre-o-brasil.shtml>

2.

janeiro 17 | 19:00 - 20:30

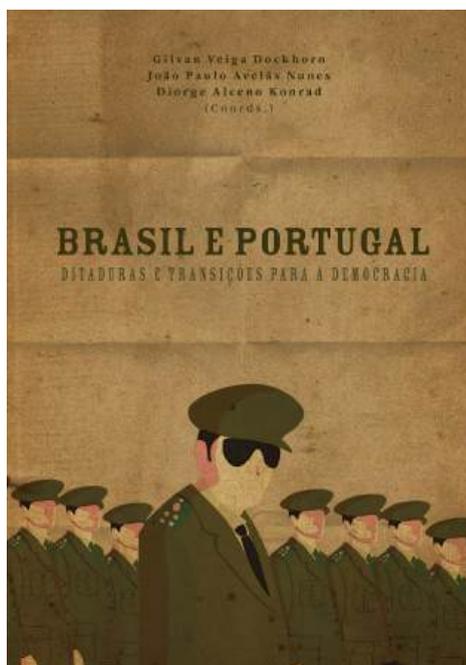
[50 Anos do 25 de Abril na Imprensa da UC – Brasil e Portugal: Ditaduras e Democracias](#)

Conferência

SINOPSE

O evento "**50 Anos do 25 de Abril na Imprensa da UC I – Brasil e Portugal: Ditaduras e Democracias**" ocorreu em 17 de janeiro, às 19h, na Casa da Cidadania da Língua. A discussão foi centrada na obra "**Brasil e Portugal: ditaduras e transições para a democracia**", de **Gilvan Veiga Dockhorn, João Paulo Avelãs Nunes e Diorge Alceno Konrad**. Participaram do evento **João Paulo Avelãs Nunes** e **Dina Sebastião**, com foco na transição de regimes ditatoriais para democracias em ambos os países.

DESCRIÇÃO



O evento "**50 Anos do 25 de Abril na Imprensa da UC I – Brasil e Portugal: Ditaduras e Democracias**" foi uma reflexão crítica sobre a transição de regimes autoritários para a democracia, tanto no Brasil quanto em Portugal. O tema central girou em torno da forma como a imprensa portuguesa cobriu o 25 de Abril de 1974 e as implicações da revolução na transição democrática em Portugal. O evento também traçou paralelos com o processo de redemocratização no Brasil, discutindo as heranças das ditaduras em ambos os países.

Os palestrantes **João Paulo Avelãs Nunes** e **Dina Sebastião**, acadêmicos da Universidade de Coimbra, enriqueceram o debate com suas análises sobre o papel da mídia durante esses períodos históricos. A discussão foi baseada na obra "**Brasil e Portugal: ditaduras e transições para a democracia**", coescrita por **Gilvan Veiga Dockhorn, João Paulo Avelãs Nunes** e **Diorge Alceno Konrad**, que examina as especificidades dos processos de transição democrática nas duas nações.

A obra investigada no evento oferece uma análise comparativa detalhada das ditaduras militares em Portugal e no Brasil, abordando desde as estruturas de repressão até as estratégias adotadas por ambos os

países para alcançar a democracia. Em Portugal, a Revolução dos Cravos marcou o fim de décadas de ditadura salazarista, enquanto no Brasil, a transição para a democracia foi um processo mais gradual, desencadeado pelo esgotamento do regime militar nos anos 1980.

Além disso, o evento destacou o papel crucial da **imprensa** e dos **meios de comunicação** durante essas transições políticas. A Revolução dos Cravos, em particular, trouxe uma nova era para o jornalismo em Portugal, permitindo à imprensa liberdade de expressão e participação ativa na reconfiguração do sistema político. Já no Brasil, a censura imposta durante o regime militar influenciou significativamente o conteúdo publicado, restringindo a liberdade de imprensa e atrasando o processo de democratização.

A importância de entender esses contextos históricos é fundamental para refletir sobre os desafios atuais da democracia em ambas as nações, em um momento em que o mundo continua a enfrentar crises políticas e questionamentos sobre a efetividade das instituições democráticas. O evento também contribuiu para aprofundar o diálogo sobre o legado das ditaduras e como as nações lidam com essas memórias traumáticas, abrindo espaço para um debate mais amplo sobre direitos humanos e justiça social.

Em suma, o evento não apenas celebrou o 25 de Abril como um marco na história contemporânea de Portugal, mas também ofereceu uma oportunidade para refletir sobre as interseções entre as histórias do Brasil e de Portugal no que diz respeito à transição de ditaduras para democracias. Este diálogo permitiu uma análise crítica dos processos históricos que moldaram as políticas contemporâneas dos dois países, e de como esses processos ainda reverberam nas sociedades modernas.

Para mais informações, acesse o [link do evento](#).

3.

fevereiro 12 | 15:30 - 17:00

["Porque Coimbra é cidade de Camões?"](#)

Conferência

SINOPSE

"**Porque Coimbra é cidade de Camões?**" explora o impacto da passagem de Luís de Camões por Coimbra durante os seus anos de formação universitária. A cidade, como um importante centro acadêmico e cultural, influenciou profundamente o desenvolvimento intelectual e literário do poeta. Com convidados como **José Seabra Pereira** e **Maria Bochicchio**, o evento refletiu sobre como as experiências de Camões em Coimbra moldaram sua visão renascentista e sua obra.

DESCRIÇÃO



O evento "**Porque Coimbra é cidade de Camões?**" analisa o impacto formativo que a cidade de Coimbra teve sobre Luís de Camões, um dos maiores poetas da língua portuguesa. Coimbra, com seu papel de destaque como centro universitário e cultural no século XVI, influenciou o pensamento humanista e renascentista de Camões, moldando sua obra, incluindo "**Os Lusíadas**".

Durante o evento, figuras como **José Seabra Pereira** e **Maria Bochicchio** discutem a relevância da cidade no desenvolvimento intelectual de Camões, destacando a importância de Coimbra como espaço de cultura, arte e educação no tempo do poeta.

Contexto Histórico

Camões viveu e estudou em Coimbra em um período crucial para sua formação como poeta. Naquele tempo, a cidade abrigava o **Estudo Geral**, que se estabeleceu definitivamente em Coimbra em 1537, tornando-se uma das universidades mais prestigiadas de Portugal. A educação que Camões recebeu em Coimbra foi vital para a construção de sua visão humanista, influenciando profundamente sua abordagem à literatura e às temáticas de "Os Lusíadas". Além disso, o ambiente intelectual e cultural da cidade, onde

coexistiam novas ideias trazidas pelo Renascimento e a forte tradição acadêmica, impactou o desenvolvimento das suas capacidades literárias e filosóficas.

A Relação de Camões com Coimbra:

Coimbra não foi apenas uma cidade onde Camões recebeu uma educação formal, mas um lugar de transformações políticas e sociais que, inevitavelmente, influenciaram suas criações. Seu tio, **Bento de Camões**, era Prior do Mosteiro de Santa Cruz, o que possivelmente ajudou o jovem Luís a ter acesso a círculos importantes da sociedade da época. A cidade era um ponto de encontro para intelectuais, artistas e estudiosos, além de ser um espaço em que os ideais renascentistas estavam sendo debatidos e promovidos.

Durante o evento, são discutidos aspectos da vivência de Camões em Coimbra que impactaram diretamente sua obra. Além da educação, a cidade, com suas transformações arquitetônicas e institucionais, serviu de palco para eventos históricos significativos, como a abertura de novos colégios universitários e a expansão do **Renascimento Coimbrão**. A **Rua da Sofia**, um local emblemático de Coimbra, abrigava muitos desses colégios e simbolizava o fervor intelectual e educacional que moldou o pensamento de Camões.

Impacto na Obra:

Os temas renascentistas que permeiam "**Os Lusíadas**" – a glorificação das conquistas portuguesas e as reflexões sobre o papel do homem no universo – podem ser, em parte, atribuídos ao ambiente de Coimbra, onde o jovem Camões teve contato com filósofos, teólogos e outros pensadores que impulsionaram sua visão do mundo. A cidade proporcionou a ele uma base sólida de conhecimento clássico, que viria a ser essencial para a composição da sua epopeia.

A Legitimidade de Coimbra como "Cidade de Camões":

O evento também aborda como Coimbra se transformou em uma cidade-símbolo para Camões e sua obra ao longo dos séculos. A cidade reconhece e celebra seu legado através de eventos, estudos e iniciativas culturais, consolidando sua posição como um dos principais centros de preservação e promoção do legado camoniano. Para além de seu impacto acadêmico, Coimbra se tornou um ponto de referência para a cultura camoniana, reavivando constantemente a memória do poeta e de sua importância para a cultura lusófona.

Conclusão:

Portanto, o evento "**Porque Coimbra é cidade de Camões?**" oferece uma visão detalhada da relação entre a cidade e o poeta, examinando como o ambiente acadêmico e cultural da Coimbra renascentista contribuiu para a formação de um dos maiores ícones da literatura mundial. O reconhecimento de Coimbra como "cidade de Camões" vai além de uma homenagem, sendo um reflexo da profunda ligação entre o espaço urbano e o desenvolvimento intelectual do poeta. A cidade não só o formou como estudante, mas também como pensador e escritor, legando à posteridade uma das maiores epopeias literárias da humanidade.

Para mais detalhes, acesse o [site do evento](#).

NOTÍCIAS

<https://www.coimbra.pt/2024/02/casa-da-cidadania-da-lingua-e-palco-de-debate-sobre-luis-de-camoes-e-a-cidade-de-coimbra/>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog/coimbra-foi-cidade-de-cames>

4.

março 1 | 08:00 - abril 15 | 17:00

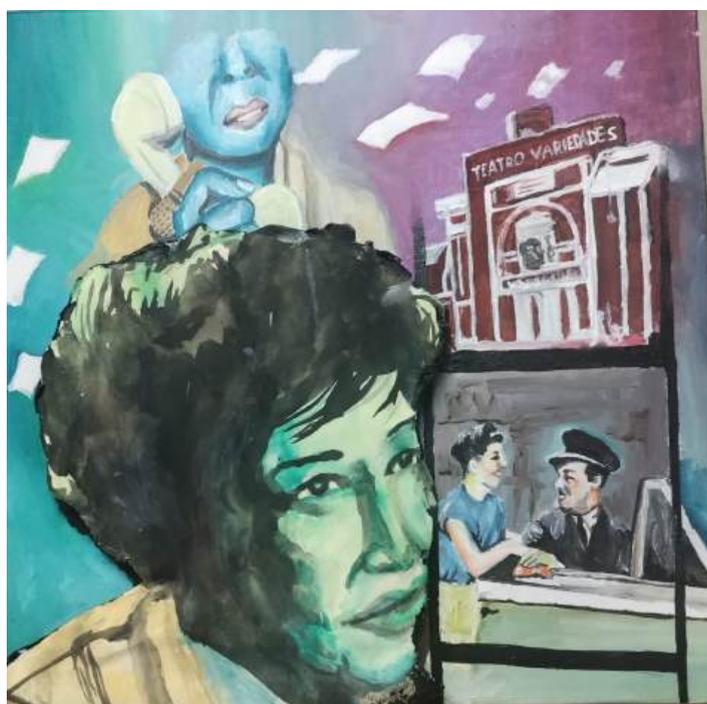
“Almas Re-descobertas”

Exposição

SINOPSE

“**Almas Re-descobertas**” é uma exposição realizada em homenagem ao Mês da Mulher, que ocorreu de **1 de março a 15 de abril de 2024** na Casa da Cidadania da Língua, em Coimbra. Curada pelo artista **João Rebelo**, a exposição celebra a vida e obra de **38 mulheres notáveis da língua portuguesa** através de retratos em aquarela que destacam suas contribuições culturais e sociais. Esta exposição propõe um reconhecimento das conquistas dessas figuras históricas, muitas vezes esquecidas, e ressalta o papel das mulheres na construção da identidade lusófona.

DESCRIÇÃO



O evento “**Almas Re-descobertas**”, que ocorre entre **1 de março e 15 de abril de 2024**, celebra a importância histórica e cultural das mulheres lusófonas. Curada pelo artista **João Rebelo**, a exposição apresenta **38 retratos em aquarela** de mulheres notáveis da língua portuguesa, destacando suas contribuições em diversas áreas, como cultura, arte e literatura. Cada retrato traz uma narrativa visual que busca reconectar o público com o legado dessas figuras, muitas vezes subvalorizadas ao longo da história.

O Significado de “Almas Re-descobertas”:

A proposta da exposição vai além da homenagem individual a cada uma dessas mulheres. Ela se estabelece como uma forma de **revisitar** e **reconstruir** a

memória coletiva, permitindo ao público refletir sobre a presença feminina na formação da identidade lusófona e nas transformações culturais e sociais ao longo dos séculos. O conceito de “redescoberta” evoca a ideia de dar nova vida e visibilidade a figuras cujas contribuições foram esquecidas ou relegadas ao segundo plano pela historiografia tradicional.

Essa exposição se destaca não apenas por seu mérito artístico, mas também por seu **compromisso social**. O mês de março, tradicionalmente ligado às comemorações do **Dia Internacional da Mulher**, oferece o contexto ideal para que essa discussão sobre igualdade de gênero e o reconhecimento das mulheres seja expandida para além das datas comemorativas. Através da arte, João Rebelo busca sensibilizar o público para a importância de revalorizar as histórias femininas, permitindo um diálogo mais profundo entre passado, presente e futuro.

Mulheres Notáveis Retratadas:

A escolha das 38 mulheres que compõem a exposição abrange figuras de várias esferas, desde escritoras e artistas até ativistas políticas e intelectuais. Nomes como **Sophia de Mello Breyner, Carolina Beatriz Ângelo, Cecília Meireles**, e muitas outras, são trazidos à vida com técnicas de aquarela que combinam suavidade e força, elementos que também refletem a complexidade da condição feminina ao longo da história. Cada retrato carrega consigo a profundidade das contribuições dessas mulheres, enfatizando sua resiliência e criatividade.

A exposição também convida o público a refletir sobre as barreiras que essas mulheres enfrentaram em suas respectivas épocas e como suas lutas e conquistas continuam a inspirar gerações. Em particular, as obras de João Rebelo evocam a ideia de que essas **“almas”** ainda ressoam na contemporaneidade, lembrando-nos da importância de não esquecer os esforços de quem abriu caminho para as mulheres de hoje.

A Técnica Artística

As **aquarelas** de João Rebelo são caracterizadas por um estilo delicado, porém assertivo, em que os traços suaves revelam a força interior das retratadas. O uso dessa técnica artística não é casual; a aquarela, com sua maleabilidade e fluidez, permite a criação de obras que transmitem emoção e profundidade. A água e a tinta se misturam para formar retratos que oscilam entre o realismo e a abstração, convidando o espectador a um diálogo íntimo com cada uma das personalidades retratadas.

Impacto Cultural e Social

“Almas Re-descobertas” se coloca como um evento essencial no panorama cultural de 2024, não apenas pela homenagem às mulheres, mas pela forma como convida o público a refletir sobre as narrativas que são silenciadas ou esquecidas ao longo do tempo. Em um momento de crescente conscientização sobre igualdade de gênero e a necessidade de revisitar a história com um olhar mais inclusivo, essa exposição se posiciona como um espaço de reflexão e celebração. Foi ainda visitado por alunos de duas escolas tendo acontecido um atelier de pintura com o artista,

Ao reunir **mulheres de diferentes épocas, países e contextos**, a exposição também enfatiza a diversidade e a riqueza da experiência feminina na história lusófona. Ela demonstra que a presença das mulheres na cultura e na sociedade vai muito além dos estereótipos e das limitações impostas por suas épocas, abrindo um espaço para novas formas de interpretação e valorização de suas histórias.

Considerações Finais

Através de "**Almas Re-descobertas**", a Casa da Cidadania da Língua cumpre seu papel de espaço de encontro e diálogo, permitindo que o público se reconecte com as figuras femininas que ajudaram a moldar a identidade cultural lusófona. A exposição não apenas enaltece as histórias dessas mulheres, mas também convida o público a participar de uma conversa mais ampla sobre o papel das mulheres na história e na sociedade contemporânea.

Para mais detalhes, acesse o [link do evento](#).

NOTÍCIAS

<https://www.coimbragenda.pt/#!/category/59b7bf4611636855af81f7b5/event/65de04bcc4585b631e7c0cc7>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog/almas-re-descobertas-na-casa-da-cidadania-da-lingua>

<https://www.coimbra.pt/2024/02/casa-da-cidadania-da-lingua-celebra-a-mulher-com-a-exposicao-almas-re-descobertas/>

<https://acabra.pt/2024/03/casa-da-cidadania-e-da-lingua-da-a-conhecer-almas-re-descobertas/>

<https://www.youtube.com/watch?v=2rsoXKJCny4>

<https://coimbracolectiva.pt/historias/temas/cultura/coisas-para-fazer-em-coimbra-104/>

5.

março 9 | 15:30 - 17:00

As Mulheres na Toponímia de Coimbra

Conferência

SINOPSE

O evento "**As Mulheres na Toponímia de Coimbra**" explora a representatividade feminina nos nomes das ruas da cidade de Coimbra, refletindo sobre como a memória e a distinção social das mulheres são preservadas (ou negligenciadas) na toponímia local. Contando com especialistas como **Aurélia Filipe** e convidados como o jornalista **Jorge Castilho** e a poeta **Maria Giulia Pinheiro**, a conversa é uma iniciativa da Casa da Cidadania da Língua para o **Mês da Mulher**, promovendo uma discussão sobre o papel da mulher na memória coletiva.

DESCRIÇÃO



O evento "**As Mulheres na Toponímia de Coimbra**" é uma iniciativa focada em destacar e discutir a presença, ou falta dela, de mulheres nas ruas e avenidas da cidade de Coimbra. Através de uma análise crítica da toponímia, o evento busca compreender como a memória coletiva tem negligenciado a contribuição feminina na história local e global. Realizado no **Mês da Mulher**, o debate é liderado por figuras importantes como **Aurélia Filipe**, especialista em estudos de gênero, o jornalista **Jorge Castilho**, e a poeta **Maria Giulia Pinheiro**.

Contexto e Objetivos:

A toponímia, ou seja, os nomes dados às ruas, praças e avenidas de uma cidade, serve como um reflexo das figuras e eventos que uma sociedade valoriza e quer eternizar. No entanto, em muitas cidades ao redor do mundo, inclusive em Coimbra, a presença de **nomes femininos** nas ruas é uma minoria, quando comparada aos nomes de figuras masculinas, que dominam a paisagem urbana. Isso revela uma lacuna significativa no reconhecimento público das mulheres que contribuíram para o desenvolvimento cultural, social, político e científico.

O evento "**As Mulheres na Toponímia de Coimbra**" se propõe a analisar criticamente essa disparidade e, ao mesmo tempo, propor um **resgate histórico** de mulheres que merecem ser imortalizadas no espaço público. Ao discutir essa ausência, o evento lança luz sobre as formas como as **desigualdades de gênero** também se manifestam simbolicamente nas cidades e nas suas estruturas de poder. O objetivo é claro: promover uma maior conscientização sobre a importância de reconhecer e celebrar as conquistas das mulheres no espaço público, de modo a contribuir para um **processo de reequilíbrio histórico**.

Aspectos Abordados no Debate:

O debate liderado por **Aurélia Filipe** e seus convidados, como **Jorge Castilho** e **Maria Giulia Pinheiro**, abrange várias facetas da questão toponímica. A discussão gira em torno de perguntas como: **Por que há tão poucas ruas com nomes de mulheres em Coimbra?** Quais critérios foram historicamente utilizados para nomear as ruas? E como podemos retificar essa situação no futuro?

Além disso, o evento busca **revisitar a história** de Coimbra para identificar as mulheres que merecem ser celebradas pela toponímia. A cidade, com sua rica história acadêmica e cultural, tem sido o berço de muitas mulheres notáveis em diversas áreas, desde a literatura até a ciência, mas que ainda permanecem marginalizadas nos símbolos públicos. Nomes de figuras históricas, como **Carolina Beatriz Ângelo**, primeira mulher a votar em Portugal, e **Adelaide Cabete**, médica feminista e ativista pelos direitos das mulheres, poderiam figurar mais amplamente nos mapas da cidade.

A Importância de Reconfigurar a Memória Coletiva:

A discussão promovida pela Casa da Cidadania da Língua não é apenas sobre mudar nomes de ruas ou adicionar novas placas nas avenidas, mas sobre **reconfigurar a memória coletiva** de Coimbra e, por extensão, de Portugal. Ao dar destaque a mulheres na toponímia, cria-se uma oportunidade de promover um reconhecimento mais equitativo das figuras históricas, que, até então, foram esquecidas ou apagadas. Isso também serve como uma maneira de inspirar gerações futuras, ao mostrar que as mulheres têm um papel fundamental na história e no progresso da cidade e do país.

O **Mês da Mulher** é o momento ideal para trazer à tona essas discussões, pois é um período dedicado a reflexões sobre igualdade de gênero e o impacto das mulheres na sociedade. Este evento faz parte de um esforço mais amplo para que as cidades e suas instituições reconsiderem suas práticas e comecem a fazer mudanças que reflitam uma visão mais inclusiva e justa da história.

Considerações Finais:

"**As Mulheres na Toponímia de Coimbra**" é mais do que uma análise técnica dos nomes das ruas; é uma iniciativa para **transformar a cultura urbana** de forma a garantir que as vozes femininas sejam ouvidas e reconhecidas. Ao discutir a ausência de mulheres na toponímia, o evento também levanta questões sobre como a sociedade pode se empenhar em reescrever essas narrativas, trazendo para o espaço público o reconhecimento de mulheres que marcaram a história e a cultura. A participação de figuras proeminentes no debate, como **Aurélia Filipe**, **Jorge Castilho** e **Maria Giulia Pinheiro**, fortalece a importância dessa discussão.

Notícias

https://www.youtube.com/watch?v=jNuGL7_5tJE

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6eJiVN68jY>

<https://www.youtube.com/watch?v=B2duGV2k9kA>

<https://www.youtube.com/watch?v=CytsDoiCmvU>

6.

março 12 | 18:30 - 21:30

Camões e a Ciência do seu tempo

Palestra e Poesia

SINOPSE

O evento "**Camões e a Ciência do seu tempo**" ocorreu em comemoração aos 500 anos do nascimento de Luís de Camões e aos 452 anos da primeira edição de "**Os Lusíadas**". Ministrado pelo professor **Carlos Fiolhais**, o evento explora a relação de Camões com a ciência e a astronomia de sua época. A programação incluiu discussões sobre a intersecção entre poesia e o cosmos, com declamações de passagens de "Os Lusíadas" pelo **Coletivo DeclAMAR Poesia**. O evento aconteceu no **Museu da Água** em Coimbra, com momentos ao ar livre para observação do céu.

DESCRIÇÃO



O evento "**Camões e a Ciência do seu tempo**" explora a relação de **Luís de Camões** com o conhecimento científico e astronômico da era dos Descobrimientos, destacando como esses temas influenciaram sua obra, especialmente "**Os Lusíadas**". Apresentado pelo professor **Carlos Fiolhais**, renomado físico e historiador da ciência, o evento debate a intersecção entre poesia e as grandes descobertas científicas do século XVI. O evento inclui declamações poéticas e observação astronômica ao ar livre, tornando-se uma experiência que combina educação científica e apreciação literária.

Contexto e Objetivos:

A época de Luís de Camões (século XVI) foi marcada por profundas transformações nas áreas do conhecimento, especialmente nas ciências naturais e na astronomia. "**Os Lusíadas**", a obra-prima de Camões,

está repleta de referências aos fenômenos naturais e às descobertas astronômicas que ajudaram a moldar o pensamento renascentista. Ao descrever as viagens e conquistas dos navegadores portugueses, Camões demonstra um grande interesse pelos mistérios do universo, que naquela época começavam a ser desvendados pelos avanços científicos.

O objetivo do evento é justamente lançar luz sobre o conhecimento científico que estava disponível no tempo de Camões e como ele influenciou seu trabalho literário. **Carlos Fiolhais**, conhecido por sua vasta contribuição ao campo da história da ciência em Portugal, aborda como a visão do cosmos, a navegação por meio das estrelas, as marés, e outros fenômenos naturais são descritos e poeticamente explorados em "**Os Lusíadas**". Camões, de fato, não apenas glorificava as conquistas humanas, mas também incorporava em sua poesia as noções emergentes sobre o universo.

Ciência e "Os Lusíadas":

Uma parte significativa do evento se concentra na análise de trechos de "**Os Lusíadas**", onde Camões explora conceitos como o movimento das estrelas e as marés. Esses elementos são fundamentais para a compreensão do impacto das ciências naturais na expansão marítima portuguesa, já que o sucesso das navegações dependia diretamente da aplicação de novos conhecimentos astronômicos e geográficos. Fiolhais destaca a relação entre a poesia e a ciência, ressaltando como Camões conseguiu unir de maneira harmônica a beleza da linguagem poética com os novos saberes científicos de sua época.

Um exemplo abordado é o uso da astronomia em passagens como o canto IV, onde o poeta descreve a visão da **Esfera Celeste** que, naquele tempo, refletia uma visão geocêntrica do universo. No entanto, à medida que o Renascimento avançava, teorias como o heliocentrismo de **Copérnico** começaram a ganhar espaço, influenciando tanto as artes quanto as ciências. O evento busca traçar esses paralelos, mostrando como Camões, mesmo sendo um poeta lírico, estava atento às transformações científicas de seu tempo.

Declamação e Observação Astronômica:

Outro destaque do evento é a participação do **Coletivo DeclAmar Poesia**, que traz vida a passagens significativas de "**Os Lusíadas**" por meio de declamações ao ar livre, criando uma experiência imersiva para o público. A ideia é que, ao recitar versos que fazem referência ao cosmos e às descobertas marítimas, os ouvintes possam sentir a conexão entre a poesia e o vasto universo que Camões tentava descrever.

Além das declamações, o evento proporciona um momento de **observação astronômica ao ar livre**, onde os participantes podem ver, através de telescópios, as estrelas e constelações que tanto fascinaram os navegadores portugueses e o próprio Camões. Isso proporciona uma experiência completa que não apenas discute a ciência da época de Camões, mas também permite que os participantes vivenciem um pouco do que os exploradores do século XVI observavam ao olhar para o céu durante suas longas jornadas.

Carlos Fiolhais:

Carlos Fiolhais, além de ser uma figura central no evento, é um dos mais importantes divulgadores de ciência em Portugal. Sua vasta experiência em física e história da ciência lhe permite fazer uma ponte entre o passado e o presente, mostrando como o pensamento científico de Camões e seus contemporâneos ecoa até os dias de hoje. Fiolhais oferece uma perspectiva única sobre como a literatura pode ser uma poderosa ferramenta para disseminar conhecimentos científicos, algo que Camões fazia de maneira magistral ao tecer o discurso poético com as inovações da ciência de seu tempo.

Considerações Finais:

O evento "**Camões e a Ciência do seu tempo**" é uma oportunidade única para se aprofundar na relação entre a ciência e a literatura durante o Renascimento, um período em que o mundo estava mudando rápida e profundamente. Camões, com sua sensibilidade poética e visão épica, captou em sua obra a complexidade e a maravilha das descobertas que estavam ocorrendo ao seu redor. Combinando história, ciência e poesia, o evento oferece uma maneira envolvente de revisitar o legado de **Luís de Camões** sob uma ótica interdisciplinar, enriquecendo a compreensão tanto da obra do poeta quanto da ciência do século XVI.

Notícias

<https://noticias.uc.pt/artigos/iniciativa-camoes-e-a-ciencia-do-seu-tempo-assinala-os-500-anos-do-nascimento-de-camoes/>

<https://www.luisdecamoes.pt/2024/03/camoes-e-ciencia-do-seu-tempo.html>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog/v47rtwreeyd9j4ct05sbhykp6ujvs>

<https://www.pportodosmuseus.pt/2024/03/10/camoes-e-a-ciencia-do-seu-tempo-coimbra-celebra-aniversario-de-camoes/>

<https://casadacidadaniadalingua.org/coimbra-500-cidade-de-camoes/>

<https://www.coimbra.pt/2024/03/coimbra-assinala-o-dia-da-1a-edicao-de-os-lusiadas-com-evento-no-antiga-estacao-elevatoria-parque/>

7

maio 3 | 14:30 - 17:00

maio 17 | 14:30 - 17:00

maio 31 | 14:30 - 17:00

junho 28 | 14:30 - 17:00

Coimbra no tempo de Camões

Passeio

SINOPSE

O evento "**Coimbra no Tempo de Camões (II)**" oferece um passeio guiado pela **Alta de Coimbra**, explorando os locais históricos relacionados à vida e época de **Luís de Camões**. A atividade permite uma imersão na cidade renascentista, destacando marcos como a **Porta da Barbacã** e a **Sé Velha**, conectando o poeta à sua vivência em Coimbra. O objetivo é apresentar o contexto cultural e acadêmico que influenciou o jovem Camões em sua formação intelectual.

DESCRIÇÃO



Passeios da casa da Cidadania da Língua
Últimas Sextas-Feiras de cada mês
Em comemoração aos 500 anos do nascimento de Camões, a APBRA e Portugal Notável organizam passeios históricos guiados pelo professor Carlos Castela.

Os passeios alternam entre a arte e o património na Alta de Coimbra e a educação quinhentista nos Colégios da Sofia, oferecendo uma imersão na vida cultural e educacional da época de Camões.

Conceito

Coimbra, no século XVI, ocupa um papel principal na história de Portugal, estando esta importância materializada no seu centro histórico. Luís Vaz de Camões, em jovem, poderá ter assistido a toda esta azáfama transformadora na cidade, uma vez que o seu tio Bento de Camões era Prior do Mosteiro de Santa Cruz e Cancelário (semelhante ao atual reitor) da Universidade de Coimbra (a sede do Estudo Geral a transferir-se de Lisboa, definitivamente para Coimbra em 1537), tudo leva a crer que em Coimbra Luís Vaz de Camões adquiriu a sua vasta cultura humanista.

Os Descobrimentos Portugueses, a evolução do saber com a instalação do colégio das Universidade, a Implementação da Inquisição, o Renascimento, o Concílio de Trento e tantas outras questões, nacionais e internacionais tiveram um impacto muito forte na cidade com a transformação do Mosteiro de Santa Cruz, na abertura da rua Sofia, com a criação de dezenas de colégios pré-universitários ligados as ordens religiosas, com o mecenato renascentista do bispo de dom Jorge Almeida, com a instalação da Inquisição, tornam Coimbra, no tempo do Camões, a transformar-se numa das mais importantes cidades da Península Ibérica, Para divulgar este património admirável, iremos realizar um conjunto de passeios que abordarão a temática quinhentista e a sua arte no Renascimento Coimbrão.

Os Colégios da Rua da Sofia

A Rua da Sofia em Coimbra é emblemática por abrigar uma série de colégios universitários históricos, estabelecidos durante o século XVI. Esta rua é um testemunho do esforço de Portugal no campo da educação e na promoção do conhecimento durante o período da Renascença. A importância desses colégios reside não apenas em sua contribuição académica mas também na sua arquitetura distintiva, refletindo as ideias renascentistas que permeavam a Europa.

Pela Rua da Sofia da Gafaria ao Terreiro da Erva

Este tópico sugere uma exploração geográfica e histórica de Coimbra, desde a Rua da Sofia, passando pela Gafaria – uma referência às leprosas medievais – até o Terreiro da Erva, uma área central da cidade com significado histórico e social. Este percurso pode revelar transformações urbanas, sociais e culturais ao longo dos séculos.

A Alta Renascentista

A Alta de Coimbra, com sua universidade e património arquitetónico, é um exemplo primoroso do Renascimento em Portugal. Este período, conhecido como “Alta Renascentista”, caracterizou-se pela florescência das artes, literatura e ciências, influenciado pelos ideais renascentistas de harmonia, proporção e humanismo. A Universidade de Coimbra, em particular, foi um centro de irradiação desses ideais, atraindo estudiosos de toda a Europa.

A Volta da Praça do Comércio

A Praça do Comércio em Coimbra, um espaço vital na dinâmica urbana da cidade, tem sido palco de importantes eventos históricos e sociais. Uma análise deste local pode oferecer insights sobre a vida

econômica, social e política de Coimbra ao longo dos séculos, refletindo as mudanças na estrutura urbana e na vida cotidiana dos seus habitantes.

Segredos e Mistérios Quinhentistas do Mosteiro de Santa Cruz

O Mosteiro de Santa Cruz em Coimbra é um dos mais importantes monumentos nacionais de Portugal, fundado na época da Reconquista. O século XVI, em particular, foi um período de grande significado para este mosteiro, marcado por reformas, mecenato artístico e a produção de obras literárias por monges crúzios. Explorar os “segredos e mistérios” desse período pode revelar aspectos fascinantes da vida monástica, influências culturais e contribuições para a identidade nacional portuguesa.

Dom Jorge da Almeida e o Seu Mecenato na Sé Velha, no Tempo de Camões

Dom Jorge da Almeida, Bispo de Coimbra, foi uma figura central no mecenato das artes e na reforma eclesiástica em Portugal durante o Renascimento. Sua atuação na Sé Velha de Coimbra, especialmente no contexto cultural vibrante do tempo de Camões, destaca a interseção de fé, arte e literatura, refletindo o dinamismo cultural do período.

Obras Notáveis Quinhentistas no Museu Machado de Castro

O Museu Nacional Machado de Castro, situado na Alta de Coimbra, abriga uma coleção impressionante de arte sacra e obras do Renascimento. Concentrar-se nas obras quinhentistas permite examinar o alcance e a profundidade do Renascimento português, sua expressão artística e suas conexões europeias, oferecendo uma perspectiva valiosa sobre o patrimônio cultural e artístico de Portugal.

Parceiros

O [Portugal Notável](#) é uma empresa de turismo cultural de Coimbra, com atividade nacional, que tem como objetivo a sensibilização para o património notável existente. Levamos os nossos clientes a lugares maravilhosos para que sejam desfrutados com tempo e em toda a sua plenitude. Os passeios de Camões contam com a parceria do [Hospital da Luz](#) de Coimbra.

Notícias

<https://www.hospitaldaluz.pt/pt/comunicacao/noticias/hl-apoia-coimbra-no-tempo-de-camoes>

<https://www.facebook.com/HospitaldaLuzCoimbra/photos/o-hospital-da-luz-coimbra-e-a-casa-da-cidadania-da-l%C3%ADngua-celebraram-uma-parceri/982505427208791/>

<https://www.diariocoimbra.pt/noticia/138443>

https://www.linkedin.com/posts/hospital-da-luz_o-hospital-da-luz-coimbra-e-a-casa-da-cidadania-activity-7216823346024353792-fsgz/

<https://www.publicnow.com/view/5D182A37865C601D55D9311830EF918A70871345?1720619236>

https://www.facebook.com/portugalnotavel/photos/coimbra-no-tempo-de-cam%C3%B5es-visita-guia-da-aos-col%C3%A9gios-da-rua-da-sofia-sector-ne-/930614012397781/?paipv=0&eav=Afb4t3JjEVELXmYjrabZga8PrihPzuLpGLJdGcIOSRNgteY-kjB-ghRuBEzA-JI8eTQ&_rdr

8.

maio 5 | 10:00 - 10:50

[Empreender no Feminino](#)

CONFERÊNCIA

SINOPSE

"**Empreender no Feminino**", realizado no dia **5 de maio**, tem como foco o lançamento de um programa inovador para capacitar mulheres migrantes no campo do empreendedorismo. O evento, uma parceria entre a Casa da Cidadania da Língua e o Clube de Mulheres de Negócios da CPLP, é coordenado por **Rijarda Aristóteles**, presidente do Clube de Mulheres de Negócios. O programa visa equipar mulheres com ferramentas essenciais para prosperar em seus negócios e reforçar o compromisso com a equidade e desenvolvimento social.

DESCRIÇÃO



O evento "**Empreender no Feminino**" é uma iniciativa voltada para o empoderamento e capacitação de **mulheres migrantes** no campo do empreendedorismo. Realizado no dia **5 de maio**, este evento visa promover a autonomia financeira e social dessas mulheres, oferecendo-lhes ferramentas essenciais para o desenvolvimento de seus

negócios. A parceria entre a **Casa da Cidadania da Língua** e o **Clube de Mulheres de Negócios da CPLP** reflete o compromisso com a inclusão e o fortalecimento das mulheres no ambiente empresarial.

Objetivos do Evento:

A missão principal do evento é proporcionar um **ambiente de apoio** para mulheres migrantes que desejam iniciar ou expandir seus negócios em Portugal. **Rijarda Aristóteles**, presidente do Clube de Mulheres de Negócios da CPLP, coordena a iniciativa com foco em criar um espaço seguro e produtivo para mulheres que enfrentam desafios específicos, como a adaptação a novos mercados, o acesso a redes empresariais e o financiamento.

O evento é parte de um **programa inovador de capacitação**, que combina workshops, mentorias e eventos de networking para facilitar o desenvolvimento de competências empresariais. A ideia central é promover o **empreendedorismo feminino** como uma forma de inclusão social, dando visibilidade às mulheres migrantes e criando oportunidades para que elas possam contribuir para a economia local, ao mesmo tempo em que constroem suas carreiras e independência financeira.

Destaques do Evento:

Durante o evento, **painéis de discussão** com especialistas em empreendedorismo e empresárias de sucesso abordam tópicos como:

- **Inovação no Empreendedorismo Feminino:** Como as mulheres podem ser agentes de mudança e inovação em suas áreas de atuação.
- **Desafios e Oportunidades para Mulheres Migrantes:** Explorando as barreiras enfrentadas por mulheres migrantes e como superá-las.
- **Mentoria e Redes de Apoio:** A importância das redes de mentoria, apoio e colaboração entre mulheres no mundo dos negócios.

Além disso, o evento inclui uma sessão prática sobre **como acessar financiamento** e subsídios para pequenos negócios, com a participação de instituições financeiras e organizações que apoiam o desenvolvimento de micro e pequenas empresas lideradas por mulheres.

Impacto Social e Relevância:

O evento destaca a importância do **empreendedorismo como uma ferramenta de transformação social**, especialmente em um contexto onde as mulheres migrantes muitas vezes enfrentam dificuldades de acesso ao mercado de trabalho formal. Ao fortalecer as suas capacidades empresariais, essas mulheres não só ganham independência financeira, mas também desempenham um papel vital no desenvolvimento econômico e cultural das comunidades onde estão inseridas.

O evento também reforça a **equidade de gênero** no ambiente empresarial, promovendo iniciativas que buscam equalizar as oportunidades de mulheres e homens no empreendedorismo. Através de uma abordagem inclusiva, o programa espera criar uma **rede de mulheres empreendedoras** que possa se apoiar mutuamente e crescer de forma coletiva.

Conclusão:

"Empreender no Feminino" é um evento que oferece não só capacitação técnica e empresarial, mas também inspira a criação de um ecossistema onde mulheres migrantes possam florescer no mercado

empreendedor. A parceria entre a Casa da Cidadania da Língua e o Clube de Mulheres de Negócios da CPLP ressalta o compromisso com o **desenvolvimento inclusivo e sustentável**, abrindo caminho para uma maior participação feminina no mercado de negócios em Portugal e nos países da CPLP

Notícias

<https://www.coimbra.pt/2024/04/cm-de-coimbra-e-apbra-assinalam-dia-mundial-da-lingua-portuguesa/>

<https://centrotv.sapo.pt/coimbra-celebra-dia-mundial-da-lingua-portuguesa-apresentando-varios-eventos-de-empoderamento-feminino-e-cultura-na-casa-da-cidadania-da-lingua/>

<https://centralpress.pt/page/30053/redacao/2024/04/30/coimbra-celebra-o-dia-nacional-da-lingua-portuguesa>

<https://www.diariocoimbra.pt/noticia/131483>

9.

maio 5 | 11:00 - 12:30

[Oração para desaparecer](#)

Palestra

SINOPSE

A palestra **“Oração para Desaparecer: percurso Brasil-Portugal”**, apresentada por **Socorro Accioli** às 11h00, discute o poder transformador da língua na literatura e em nossas experiências. A escritora e jornalista brasileira, autora de mais de vinte livros, é conhecida por obras como **"Ela tem olhos de céu"**, premiado com o Jabuti, e **"Oração para Desaparecer"**, publicado em Portugal. A palestra explora o impacto da linguagem em moldar percepções e trajetórias pessoais e culturais.

DESCRIÇÃO



A palestra **“Oração para Desaparecer: percurso Brasil-Portugal”**, apresentada pela renomada escritora **Socorro Accioli**, explora o poder transformador da língua e como as palavras moldam nossas experiências e percepções, especialmente no contexto literário entre Brasil e Portugal. Socorro Accioli, uma premiada autora com uma vasta produção literária,

abordará a influência da linguagem em suas obras, como **"Oração para Desaparecer"**, e discutirá como suas narrativas refletem questões culturais e identitárias.

Socorro Accioli:

Nascida em **Fortaleza, Ceará**, em 1975, **Socorro Accioli** é uma escritora que se destacou no cenário literário brasileiro e internacional. Formada em jornalismo e com doutorado em **estudos de literatura**

pela Universidade Federal Fluminense (UFF), ela possui uma trajetória de grande relevância tanto na produção literária quanto na academia. Além de ser professora e coordenadora da especialização em escrita e criação da **Universidade de Fortaleza (Unifor)**, Accioli publicou mais de vinte obras que transitam por diferentes gêneros, como literatura infantil, romance e poesia.

Principais Obras:

- **"Ela tem olhos de céu"**: Uma obra de literatura infantil que lhe rendeu o **Prêmio Jabuti**, o mais prestigiado prêmio literário brasileiro.
- **"A cabeça do santo"**: Romance que transcendeu as fronteiras do Brasil, sendo publicado na **França, Estados Unidos, Inglaterra, México, e Itália**. Esta obra aborda temas como a fé, o misticismo e a cultura popular do Brasil.
- **"Oração para Desaparecer"**: Publicado em **Portugal**, é um dos seus romances mais recentes e faz parte da narrativa que será abordada na palestra, explorando questões profundas de identidade e transformação por meio da linguagem.

Tópicos abordados na palestra:

A apresentação de **Socorro Accioli** é uma oportunidade única para o público refletir sobre o impacto que a linguagem tem em nossas vidas e na forma como nos conectamos com o mundo. A autora destacará como suas obras se situam na intersecção entre o Brasil e Portugal, refletindo sobre como os contextos históricos e culturais de ambos os países influenciam sua escrita e as percepções de seus leitores. A literatura, como ferramenta transformadora, é o fio condutor que permite explorar questões de pertencimento, desaparecimento e identidade.

A Experiência de Desaparecer:

Um dos aspectos mais marcantes da obra **"Oração para Desaparecer"** é o conceito de desaparecer — não apenas no sentido físico, mas como uma metáfora para a dissolução de identidades e fronteiras, tanto geográficas quanto emocionais. Este tema é tratado com delicadeza e profundidade, e reflete a complexidade das relações pessoais e culturais que atravessam o oceano entre o Brasil e Portugal. Durante a palestra, Accioli compartilha como essa narrativa se desenvolveu ao longo de sua carreira e como a língua portuguesa tem sido um instrumento de conexão entre as duas nações.

Reflexão Literária e Cultural:

Além de sua carreira literária, **Socorro Accioli** destaca-se pelo papel de mediadora entre o Brasil e Portugal no âmbito cultural. Seu trabalho promove diálogos sobre as influências literárias mútuas e a maneira como a língua portuguesa, com suas variações e expressões, pode unificar e, ao mesmo tempo, diversificar as narrativas literárias entre os dois países. Ao discutir sua jornada literária, Accioli permite uma reflexão sobre o poder da literatura em conectar diferentes povos e culturas, ultrapassando barreiras históricas e geográficas.

Conclusão:

A palestra **“Oração para Desaparecer: percurso Brasil-Portugal”** é uma oportunidade imperdível para conhecer de perto o trabalho de **Socorro Accioli**, uma autora que tem desempenhado um papel essencial na literatura lusófona. Seu percurso entre o Brasil e Portugal, tanto pessoal quanto profissional, é uma rica fonte de inspiração que reflete o poder transformador da linguagem. Para os participantes, será um momento de introspecção sobre como as palavras moldam nossas vidas e sobre o papel da literatura como ponte entre culturas.

Mais sobre o evento no [site oficial](#).

Notícias

<https://casadacidadaniadalingua.org/evento/empreender-no-feminino/>
<https://www.in.pt/3196260543/todos-os-voos-da-lingua/>

10.

maio 5 | 15:00 - 16:15

Cidadania e Camões: Programação da Casa da Cidadania da Língua

Palestra

SINOPSE

O evento "**Cidadania e Camões**" faz parte da programação especial da **Casa da Cidadania da Língua** e explora o legado de **Luís de Camões** na construção da identidade cultural e literária da língua portuguesa. A programação inclui uma série de palestras, exposições e atividades culturais focadas em debater o impacto de Camões na literatura, na cidadania e nas relações entre Portugal e o mundo lusófono.

DESCRIÇÃO



O evento "**Cidadania e Camões**" faz parte da programação da **Casa da Cidadania da Língua** e celebra o legado de **Luís de Camões** como figura central na identidade cultural e linguística da lusofonia. A programação inclui palestras, debates, exposições e atividades culturais que exploram a influência de Camões não apenas na literatura, mas também em temas de cidadania, pertencimento e diálogos entre as culturas lusófonas. O evento destaca a

importância da obra de Camões na formação do imaginário coletivo português e global.

Camões é reverenciado não apenas por sua obra-prima "**Os Lusíadas**", mas por ser uma ponte entre o passado e o presente, criando diálogos sobre cidadania e a língua portuguesa como elemento unificador de várias nações e culturas. O evento também propõe uma reflexão sobre o papel de Camões na atualidade e como suas ideias sobre heroísmo, identidade e pertencimento podem ser revisitadas no mundo moderno.

Principais Tópicos Abordados:

1. **Camões e a Identidade Lusófona:** A programação explora como a obra de Camões ajudou a moldar a noção de uma **identidade lusófona** que conecta Portugal a várias partes do mundo, especialmente em tempos de globalização e diáspora.

2. **Literatura e Cidadania:** O evento debate o papel da **literatura** como uma ferramenta para construir um senso de **cidadania global**, com foco especial em como Camões usou suas palavras para capturar a essência do povo português e suas conquistas.
3. **O Impacto de Camões na Educação e na Cultura Contemporânea:** Serão realizadas palestras e mesas redondas com acadêmicos e especialistas que discutirão o impacto de **Camões** na educação e nas artes contemporâneas.
4. **Exposições e Atividades Interativas:** Além das palestras, o evento oferece uma série de exposições que permitem aos visitantes se conectarem diretamente com o mundo de Camões, desde manuscritos e representações artísticas até inovações que reinterpretam sua obra em um contexto moderno.

O Legado de Camões e sua Relevância Hoje:

Camões é amplamente celebrado como o **poeta maior de Portugal**, e sua influência vai muito além da literatura. Ele continua a ser um símbolo da **cidadania portuguesa** e da herança cultural lusófona. Seu trabalho transcende as fronteiras de tempo e espaço, tornando-se um ícone global da língua e cultura portuguesas.

A **Casa da Cidadania da Língua** destaca esse legado não apenas como um monumento literário, mas como um farol que continua a guiar debates contemporâneos sobre a identidade cultural e as responsabilidades de ser cidadão em um mundo interconectado. **Camões** é apresentado não apenas como um herói literário, mas como um **defensor da cultura** e da dignidade humana em todas as suas formas.

Notícias

<https://www.coimbra.pt/2024/09/casa-da-cidadania-da-lingua-promove-esta-5a-feira-iniciativa-sobre-camoes-dirigida-a-docentes-e-investigadores/>

<https://www.noticiasdecoimbra.pt/falta-projeto-para-a-casa-da-cidadania-da-lingua/>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog/casa-da-cidadania-da-lingua>

<https://www.campeaoprovincias.pt/2024/06/22/casa-da-cidadania-em-coimbra-com-programacao-com-o-nunca-teve/>

<https://www.jornaldeangola.ao/ao/noticias/conferencia-futuro-da-lingua-portuguesa-vai-gerar-debates-e-m-portugal/>

11.

maio 5 | 16:30 - junho 2 | 19:00

[Todos os voos da palavra](#)

Exposição

SINOPSE

Celebrando o dia mundial da língua portuguesa, "**Todos os Voos da Palavra**" é uma exposição que celebra a palavra em suas diversas formas artísticas. Com curadoria de **João Murillo**, a exposição apresenta uma série de obras visuais e performances literárias que dialogam com a linguagem e a literatura lusófona. O evento explora a conexão entre a palavra escrita e a criação artística, unindo pintura, escultura e poesia para refletir sobre a força da linguagem na construção de identidades culturais.

DESCRIÇÃO



O evento "**Todos os Voos da Palavra**" é uma exposição que celebra a palavra escrita e a sua capacidade de transcender fronteiras culturais. Organizado por **João Murillo**, o evento combina diversas formas de arte — como pintura, escultura, e poesia — para explorar a força e a beleza da linguagem. A exposição reflete sobre o impacto da literatura lusófona, reunindo obras visuais inspiradas por textos de autores de língua portuguesa. O

evento busca criar uma interação rica entre palavra e imagem, proporcionando uma experiência imersiva aos visitantes.

A Arte da Palavra:

A exposição tem como objetivo central mostrar como a palavra, em suas múltiplas formas, pode ganhar vida através de outros meios artísticos. A palavra escrita, muitas vezes confinada às páginas de um livro, ganha corpo e forma na galeria, oferecendo uma nova perspectiva sobre a literatura lusófona. Essa

abordagem permite que o público tenha uma experiência sensorial e visual com a palavra, algo que transcende o simples ato da leitura.

João Murillo, o curador, escolheu com precisão obras que se conectam diretamente à literatura portuguesa e lusófona. Cada peça de arte exposta remete a um trecho, poema ou ideia nascida do trabalho de escritores renomados, como **Fernando Pessoa**, **José Saramago**, **Sophia de Mello Breyner**, entre outros. Essas referências textuais são entrelaçadas com a arte visual, criando uma ponte entre o universo literário e o das artes plásticas.

Performances Literárias:



Além das exposições visuais, o evento também conta com performances literárias. Escritores, poetas e artistas performáticos são convidados a declamar textos de autores lusófonos, interagindo com o público em um ambiente de troca criativa. As performances não só homenageiam os grandes escritores da língua portuguesa, mas também propõem novas formas de interpretação e expressão literária. Isso transforma o espaço expositivo em um

local de experimentação e vivência artística, onde a palavra é desdobrada em diferentes formas de arte.

A Interação entre Palavra e Arte:

Um dos aspectos mais marcantes do evento é o diálogo entre as diversas formas de expressão artística. **Pinturas, esculturas e instalações** estão expostas ao lado de trechos literários, criando uma sinergia que permite aos visitantes não apenas observar, mas também interagir com a arte. A palavra se transforma em imagem, e a imagem devolve à palavra novas camadas de significado. Essa interação reflete a importância da literatura lusófona na formação de identidades culturais e na promoção de diálogos entre diferentes culturas e épocas.

Impacto Cultural:

Através de "**Todos os Voos da Palavra**", o público é convidado a refletir sobre o papel da língua portuguesa no cenário global. A exposição faz uma ponte entre o passado e o presente, mostrando como as palavras de autores históricos continuam a ressoar nas práticas culturais contemporâneas. Além disso, o evento oferece uma oportunidade para que as novas gerações de artistas e escritores lusófonos encontrem inspiração e continuidade no legado literário e artístico.

Considerações Finais:

O evento "**Todos os Voos da Palavra**" é uma celebração inovadora da palavra escrita e de sua relação com outras formas de arte. Através de uma curadoria cuidadosa que conecta literatura e arte visual, a exposição propõe uma experiência imersiva, onde o público pode explorar o poder transformador da palavra. É uma oportunidade única para refletir sobre a riqueza da literatura lusófona e seu impacto cultural no mundo contemporâneo.

Para mais informações, acesse o [site oficial do evento](#).

Notícias

<https://casadacidaniadalingua.org/quantos-voos-tem-a-lingua-portuguesa/>

<https://www.jn.pt/3196260543/todos-os-voos-da-lingua/>

<https://www.instagram.com/murillox/reel/C7Zdj7QiBwJ/>

<https://www.instagram.com/murillox/reel/C79XjVaCpds/>

https://www.facebook.com/imagineducoescriativas/photos/imaginedivulgano-pr%C3%B3ximo-do-mingo-maio-5-1630-exposi%C3%A7%C3%A3o-todos-os-voos-da-palavra/983177333813475/?paipv=0&eav=AfbSz_8lxKatOf1MZHD6K4qXPAkJ2OoXgwAiYiPwXP6qO1SWJ1LAgVWTu-p5kehODXQ&rdr

<https://www.youtube.com/watch?v=-WajxXX5SPk>

12.

maio 17 | 21:00 - 23:00

À Corda”, Cello Festival — Diogo Martins, Celebração de abril e Camões

Música

SINOPSE

"**Todos os Voos da Palavra**" é uma exposição que celebra a palavra em suas diversas formas artísticas. Com curadoria de **João Murillo**, a exposição apresenta uma série de obras visuais e performances literárias que dialogam com a linguagem e a literatura lusófona. O evento explora a conexão entre a palavra escrita e a criação artística, unindo pintura, escultura e poesia para refletir sobre a força da linguagem na construção de identidades culturais.

DESCRIÇÃO



O evento "**A Corda Cello Festival – Diogo Martins: Celebração de Abril e Camões**" une música, história e literatura em uma homenagem especial ao **25 de Abril**, marcando a Revolução dos Cravos e à obra de **Luís de Camões**. O festival, centrado na performance do talentoso violoncelista **Diogo Martins**, oferece uma experiência artística que combina a música erudita com temas de liberdade e cidadania, refletindo o legado cultural português. Através de composições clássicas e contemporâneas, o evento celebra a língua e a cultura lusófona de forma inovadora.

A música ocupa um lugar especial neste evento, não apenas como forma de

expressão artística, mas como um veículo para transmitir os ideais de liberdade e justiça que marcaram o 25 de Abril de 1974. Diogo Martins, um nome em ascensão no cenário musical, usa seu virtuosismo no violoncelo para reinterpretar temas ligados à Revolução dos Cravos e à obra de Camões. O festival é uma oportunidade única para conectar a música com a história e a literatura portuguesa, oferecendo ao público uma reflexão profunda sobre o papel da arte em momentos de transformação social.

Conexão entre Camões e o 25 de Abril:

O evento destaca o legado de **Camões** como o maior poeta da língua portuguesa, e como sua obra continua a ressoar em momentos cruciais da história de Portugal, como a Revolução dos Cravos. A celebração simultânea de Camões e do 25 de Abril é significativa, pois une o passado e o presente em um diálogo contínuo sobre liberdade, justiça e a importância da palavra na construção da identidade nacional. Assim como Camões retratou as lutas e conquistas dos navegadores portugueses em sua obra "**Os Lusíadas**", o 25 de Abril marca a luta contemporânea pela liberdade e democracia.

O Papel de Diogo Martins:

Diogo Martins, um virtuoso do violoncelo, traz uma sensibilidade única ao evento, com uma performance que transcende a simples execução técnica. Ele é conhecido por explorar a riqueza emocional do instrumento, trazendo nuances que refletem tanto a delicadeza quanto a força da música clássica e contemporânea. Sua interpretação das peças selecionadas para o festival não só homenageia Camões e a Revolução dos Cravos, mas também explora os temas universais de luta, liberdade e esperança, imortalizados nas artes.

O **A Corda Cello Festival** faz parte de um esforço maior para expandir o alcance da música erudita, conectando-a com eventos históricos e literários importantes. Ao fazer isso, o festival permite que o público vivencie a história de uma forma diferente, através do poder emocional da música. A performance de Diogo Martins é o coração do evento, trazendo ao palco uma combinação de repertório clássico e contemporâneo que ressoa com o legado de Camões e os ideais do 25 de Abril.

Conclusão:

O evento "**A Corda Cello Festival – Diogo Martins: Celebração de Abril e Camões**" é mais do que uma simples apresentação musical. É uma celebração do espírito de liberdade e da herança cultural portuguesa, combinando música, história e literatura em uma experiência profunda e inspiradora. Através da performance de Diogo Martins, o público tem a oportunidade de refletir sobre o passado, honrando as conquistas de Camões e a Revolução dos Cravos, enquanto celebra a continuidade da cultura lusófona na contemporaneidade.

Notícias

<https://www.coimbra.pt/2024/05/iv-festival-de-violoncelo-a-corda-liga-musica-ao-patrimonio-d-e-coimbra/>

<https://acordacellofestival.com/concertos.html>

<https://casadacidadaniadalingua.org/evento/a-corda-cello-festival-diogo-martins-celebracao-de-abril-e-camoes/>

https://www.facebook.com/acordacellosessions/videos/1201562764165847?locale=pt_PT

<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog/apbra-corda-na-ccl>

<https://www.youtube.com/watch?v=TlqJntqUcAg&t=3s>

13.

maio 25 | 10:00 - 20:00

junho 10 | 10:00 - 20:00

junho 29 | 10:00 - 20:00

Slam Camões

Ciclo Poesia

SINOPSE

"**Slam Camões**", É uma série de competições de poesia falada, celebra a obra de Luís de Camões em um formato contemporâneo. A cada edição, poetas apresentam suas criações em performances dinâmicas, combinando a linguagem clássica da obra de Camões com temas e estilos modernos do *slam poetry*. É uma oportunidade para expressar poesia de maneira acessível e interativa, promovendo a cultura lusófona por meio da palavra falada.

DESCRIÇÃO



O "**Slam Camões**" é uma série de competições de poesia falada que combina o legado clássico de **Luís de Camões** com a linguagem e energia contemporâneas do **poetry slam**. Este evento é uma plataforma para poetas expressarem temas atuais, refletindo sobre questões sociais, culturais e políticas por meio da palavra falada. Inspirado no estilo vibrante e performático do slam, os participantes misturam versos de Camões com suas próprias criações, explorando a atemporalidade da poesia e conectando o passado ao presente.

O Conceito do Slam Camões:

O evento foi criado para homenagear **Camões**, o maior ícone da poesia portuguesa, mas com uma abordagem moderna. O **poetry slam** é um movimento global de poesia falada, caracterizado pela

performatividade e pelo engajamento direto com o público. Ao trazer essa dinâmica para um contexto lusófono, o **Slam Camões** faz com que a obra do poeta não apenas seja lida, mas **vivenciada** através da oralidade. Cada poeta tem um tempo limitado para apresentar seus versos, e o público desempenha um papel fundamental, sendo responsável por julgar as apresentações e eleger os vencedores.

A Estrutura da Competição:

O **Slam Camões** segue o formato clássico das competições de slam, em que os poetas têm até três minutos para recitar suas criações, sem o uso de adereços, música ou figurinos. A competição é realizada em rodadas eliminatórias, onde os participantes são avaliados por um painel de jurados ou pelo próprio público, baseado em critérios como **conteúdo**, **performance** e **originalidade**. O evento proporciona uma plataforma inclusiva, onde a diversidade de vozes é celebrada e onde a palavra escrita ganha uma nova dimensão através da performance.

A Relevância de Camões no Formato:

Embora o slam seja uma forma moderna de poesia falada, o evento mantém **Camões** no centro da narrativa. O poeta, famoso por sua obra "**Os Lusíadas**", é uma figura de reverência na cultura portuguesa, e sua influência na língua é inegável. O **Slam Camões** propõe uma fusão entre a poesia clássica de Camões e o dinamismo das performances contemporâneas. Os poetas participantes são incentivados a misturar os versos de Camões com seus próprios textos, explorando temas que variam de **colonialismo** e **identidade** a questões contemporâneas como **justiça social** e **política**.

Impacto Cultural:

O evento também serve como um espaço para **diversidade** e **expressão cultural**, reunindo vozes de várias origens e comunidades, muitas vezes marginalizadas, que encontram no slam uma maneira de se expressar livremente. O **Slam Camões** é, portanto, não apenas uma celebração da poesia de Camões, mas também uma plataforma para novas vozes e formas de expressão que dialogam com a rica tradição literária de Portugal.

Conclusão:

O **Slam Camões** é uma celebração vibrante da **poesia falada**, que une o passado e o presente através de uma das formas mais autênticas e populares de expressão literária. Ao combinar a herança de **Camões** com a energia do **slam**, o evento oferece uma forma inovadora de conectar a poesia clássica com o público contemporâneo, promovendo uma interação viva e dinâmica com a palavra falada.

Para mais informações pode visitar o [site oficial do evento](#).

Notícias

https://www.rtp.pt/noticias/cultura/batalha-de-poesia-falada-celebra-luis-de-camoes-em-coimbra_n1573888

https://www.rtp.pt/noticias/cultura/universidade-de-coimbra-considera-essencial-o-ensino-de-camoes_a1578474

https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=755814833396388&id=100069036353814&paipv=0&eav=AfZzdzx08AvUxtZFIHaAJsWiXRh7Xd9aVSauIg8EdWvOBRZOnVa8FT8a4i6LBKW5hkg&_rdr

<https://www.instagram.com/casadacidadaniadalingua/reel/C72jJf5PchO/>

<https://dnbrasil.dn.pt/casa-da-cidadania-da-lingua-celebra-500-anos-de-nascimento-de-camoes-com-programacao-cultural-em-coimbra-no-decorrer-de-junho/>

<https://mag.sapo.pt/showbiz/artigos/coimbra-celebra-camoes-no-dia-de-aniversario-da-primeira-impressao-de-os-lusitadas>

<https://www.noticiasdecoimbra.pt/batalha-de-poesia-falada-celebra-luis-de-camoes-na-casa-de-jose-diogo-em-coimbra/>

<https://www.instagram.com/slamcamoes/>

<https://casadacidadaniadalingua.org/series/slam-camoes/>

<https://www.luisdecamoes.pt/2024/05/slam-https://www.noticiasdecoimbra.pt/batalha-de-poesia-falada-celebra-luis-de-camoes-na-casa-de-jose-diogo-em-coimbra/camoes-batalhas-de-poesia-falada.html>

<https://www.asbeiras.pt/tag/camoes/>

<https://www.luisdecamoes.pt/search/label/Associa%C3%A7%C3%A3o%20Portugal%20Brasil%20200%20Anos>

14.

junho 4 | 18:30 - 20:00

Camões sem Parar

Ciclo

SINOPSE

O primeiro Camões sem parar teve como título **“Os monumentos a Camões durante a construção da Cidade Universitária de Coimbra”**, coordenado por **Maria Bochicchio**, acontece mensalmente de maio a dezembro. A série busca explorar a influência de Luís de Camões através de palestras e debates. O primeiro encontro terá a palestra de **Milton Pacheco**, Diretor da Casa Museu Elysio Moura, abordando o desmantelamento do monumento a Camões durante a construção da Cidade Universitária de Coimbra, e outros projetos não realizados.

DESCRIÇÃO

CONVERSAS DA CASA

4 JUN	2 JUL	6 AGO	10 SET.	1 OUT.
5 NOV.	3 DEZ.	TERÇAS	18:30	

CAMÕES SEM PARAR

www.casadacidadaniadalingua.org

Curadoria e moderação
Maria Bochicchio

organização

12 90

ENTRADA LIVRE

Vila Galé

O ciclo de encontros **“Camões sem Parar”** oferece uma reflexão profunda sobre a influência de **Luís de Camões** na cultura portuguesa e no patrimônio de Coimbra. Coordenado pela professora **Maria Bochicchio**, do **Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra**, os encontros acontecem na segunda terça-feira de cada mês, de maio a dezembro.

Contexto e Objetivo:

O evento faz parte de uma iniciativa que busca explorar não apenas a obra de Camões, mas também a sua presença na cultura visual, urbana e memorial de Portugal. A ideia é refletir sobre como Camões foi representado

ao longo do tempo, desde a literatura até a criação de monumentos públicos. Um dos focos centrais da série é examinar os monumentos a Camões que surgiram durante a **construção da Cidade Universitária de Coimbra**, um projeto arquitetônico e cultural que remodelou a cidade entre 1934 e 1975.

A iniciativa não se limita apenas à análise dos monumentos físicos, mas também trata da presença simbólica de Camões na cidade, investigando como ele foi representado e idealizado em diferentes meios, incluindo o cinema, as artes plásticas, o teatro e o fado.

Palestra Inaugural:

A palestra inaugural, conduzida por **Milton Pacheco**, diretor da Casa Museu Elysio de Moura, trata especificamente do **monumento oitocentista de Camões em Coimbra**, que foi desmantelado e deslocado durante a construção da Cidade Universitária. Além disso, a apresentação aborda projetos que, embora planejados, nunca foram executados. O período de construção da universidade representa um marco de modernização e, ao mesmo tempo, de preservação do patrimônio cultural de Coimbra, o que torna a discussão sobre o papel dos monumentos e de Camões nesse contexto particularmente relevante.

A Influência de Camões e o Patrimônio Cultural:

A série de encontros também tem como objetivo destacar a relação simbólica de Camões com Coimbra e como ele foi mitificado ao longo dos séculos. Camões, como um dos maiores ícones literários de Portugal, não apenas contribuiu para a identidade cultural nacional, mas também se tornou um símbolo de resiliência e inovação cultural. Através desses encontros, o público é convidado a refletir sobre como a obra de Camões continua a influenciar a percepção cultural e a identidade coletiva de Coimbra.

Os debates, palestras e mesas-redondas proporcionam uma oportunidade de interação entre **acadêmicos, estudantes e a comunidade em geral**, criando um espaço de troca de conhecimento que valoriza o **patrimônio cultural de Coimbra** e reforça o papel da cidade como um centro de excelência em estudos literários e humanísticos.

Conclusão:

A série **“Os monumentos a Camões durante a construção da Cidade Universitária de Coimbra”** é um ciclo de eventos de grande relevância cultural e acadêmica. Sob a coordenação de **Maria Bochicchio**, esses encontros mensais oferecem uma perspectiva única sobre a presença de **Camões** no imaginário coletivo e na estrutura cultural de Coimbra, proporcionando uma análise detalhada de seu impacto histórico, cultural e arquitetônico. Além disso, o evento promove uma reflexão crítica sobre a importância dos monumentos como uma forma de manter viva a memória literária e histórica de Portugal.

Para quem deseja entender melhor a conexão entre Camões, Coimbra e o patrimônio cultural português, esses encontros são uma oportunidade imperdível.

Notícias

<https://www.coimbra.pt/2024/05/casa-da-cidadania-da-lingua-vai-acolher-ciclo-de-encontros-mensais-ca-moes-sem-parar/>

<https://www.uc.pt/iii/ciec/article?key=a-e2d5f016c0>

<https://www.uc.pt/iii/ciec/article?key=a-e2d5f016c0>

<https://www.coimbra.pt/2024/06/casa-da-cidadania-da-lingua-acolhe-palestra-de-cristina-zhou-sobre-ca-moes-no-dia-2-de-julho/>

https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=1273391327350069&id=100040376416529

<https://www.campeaoprovincias.pt/2024/09/10/casa-da-cidadania-revive-hoje-a-presenca-de-luis-de-ca-moes-em-coimbra/>

15.

junho 9 | 22:00 - 23:59

[O olho perdido de Camões](#) - comemorações dos 500 anos de Camões

Teatro e Residência Artística

Residência Artística, Oficinas/Laboratórios E Espetáculos

Residências

8 a 19 de maio

18 a 25 de Abril

Espetáculos

8, 9 e 10 de Junho

SINOPSE

"**O Olho Perdido de Camões**" é uma peça de teatro que reinterpreta a obra de **Luís de Camões** em um contexto contemporâneo. A peça entrelaça a epopeia de "**Os Lusíadas**" com temas como identidade, liberdade e a condição humana, enquanto reflete sobre as lutas sociais e políticas de Portugal nos anos 1970, durante a ditadura. O espetáculo propõe uma fusão de teatro e performance artística, misturando elementos da obra de Camões com questões modernas de inclusão e diversidade.

DESCRIÇÃO



"**O Olho Perdido de Camões**" é uma peça de teatro concebida por **Nelson Monforte**, que mergulha nas profundezas da identidade portuguesa, unindo passado e presente. Em celebração aos **500 anos do nascimento de Camões** e aos **50 anos da Revolução do 25 de Abril**, o espetáculo se desdobra em torno da figura do poeta épico, entrelaçando sua obra com questões contemporâneas como nacionalismo, globalização e a busca por identidade em um mundo diverso.

Contexto e Conceito:

A peça parte da obra épica de Camões, especialmente "**Os Lusíadas**", que, enquanto celebra as conquistas marítimas de Portugal, também apresenta uma reflexão sobre a condição humana e os desafios da nação. No espetáculo de Monforte,

essa epopeia é recontextualizada para o mundo moderno, trazendo à tona temas como **liberdade, cidadania** e as

lutas sociais e políticas de Portugal, particularmente no período do **25 de Abril de 1974**, data que marca o fim da ditadura e o início de um processo de democratização.

A encenação de "**O Olho Perdido de Camões**" se diferencia pela fusão de elementos contemporâneos e poesia épica clássica, criando uma atmosfera envolvente e intensa. A peça é uma experiência visceral, onde **mitos e símbolos** se entrelaçam em um labirinto emocional que convida o público a refletir sobre a condição humana. Camões, na visão de Monforte, é mais do que um herói literário; ele é uma representação da busca pela **verdadeira pátria** e da luta por identidade em tempos de globalização.

Estrutura e Atividades:



O projeto inclui uma série de **residências artísticas, ensaios abertos e laboratórios de teatro**, proporcionando uma imersão completa para os envolvidos. Essas atividades são realizadas em dois períodos: de **18 a 25 de abril** e de **8 a 19 de maio de 2024**, com o espetáculo principal sendo apresentado em **8, 9 e 10 de junho de 2024**.

- **Residências Artísticas e Oficinas:**

Durante os períodos de residência, atores e colaboradores terão a oportunidade de explorar os diferentes gêneros teatrais, como comédia, drama e tragédia, em **laboratórios práticos**, culminando em um **ensaio aberto ao público**.

- **Espectáculos:** A encenação principal ocorrerá em três datas — **8, 9 e 10 de junho** — oferecendo ao público uma oportunidade única de assistir a um espetáculo que reflete profundamente

sobre a trajetória de Portugal, desde a epopeia de Camões até as transformações sociais trazidas pela Revolução dos Cravos.

- **Ensaio Aberto no Presídio de Coimbra:** Parte do projeto envolve levar a performance para a comunidade, incluindo ensaios abertos ao público e colaborações com instituições locais, como o **presídio de Coimbra**, onde serão realizados ensaios e apresentações com foco em integrar a cultura e a arte ao contexto social.

Impacto Cultural:

"**O Olho Perdido de Camões**" propõe-se a ser mais do que um espetáculo teatral; é uma ferramenta de **educação e reflexão**, destinada a alunos, professores e ao público em geral. A peça, com sua **simplicidade de montagem e flexibilidade de horários**, é adequada para ser incorporada ao repertório de instituições culturais e educacionais, oferecendo uma experiência enriquecedora tanto em termos literários quanto históricos.

Além disso, o projeto tem um forte compromisso com a **descentralização cultural**, levando a arte além dos grandes centros e promovendo o acesso a espetáculos de qualidade em diferentes regiões. A peça também contribui para a valorização da **literatura portuguesa**, enquanto promove uma discussão profunda sobre as **transformações sociais** e a luta por liberdade e identidade que têm marcado a história de Portugal.

Notícias 500 anos de Camões

<https://agenda.coimbra.pt/event/1cgmp7yikcgx33l7>

<https://www.publico.pt/2024/06/04/culturaipilon/noticia/coimbra-inicia-celebracoes-500-anos-camoes-meianoite-dia-10-2092871>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/blog/os-500-anos-de-cames-comeam-agora>

<https://cancaonova.pt/ate-2026-comemoracoes-dos-500-an>

os-de-nascimento-de-camoes/

<https://dnbrasil.dn.pt/casa-da-cidadania-da-lingua-celebra-500-anos-de-nascimento-de-camoes-com-programacao-cultural-em-coimbra-no-decorrer-de-junho/>

<https://www.msn.com/pt-pt/noticias/ultimas/coimbra-inicia-celebra%C3%A7%C3%B5es-dos-500-anos-de-cam%C3%B5es-%C3%A0s-00h00-de-dia-10/ar-BB1nClgA>

https://www.rtp.pt/noticias/cultura/coimbra-inicia-celebracoes-dos-500-anos-de-camoes-as-00h00-de-dia-10_n1576791

https://www.rtp.pt/noticias/cultura/vida-de-luis-de-camoes-esta-envolta-em-misterio_v1578398

https://www.rtp.pt/noticias/cultura/batalha-de-poesia-falada-celebra-luis-de-camoes-em-coimbra_n1573888

<https://www.youtube.com/watch?v=CTzoiKsvFRQ>

<https://paraiba.pb.gov.br/noticias/governo-da-paraiba-realiza-a-201cconferencia-camoes-500-anos201d-em-parceri-a-com-a-associacao-portugal-brasil-200>

<https://www.lusa.pt/article/43014548/comemora%C3%A7%C3%B5es-dos-500-anos-de-cam%C3%B5es-arranca-m-hoje-com-programa%C3%A7%C3%A3o-at%C3%A9-2026>

<https://suzano.tv/2024/08/governo-da-paraiba-realiza-a-conferencia-camoes-500-anos-em-parceria-com-a-associacao-portugal-brasil-200/>

https://auniao.pb.gov.br/noticias/caderno_cultura/a-cidadania-da-lingua-portuguesa

https://www.rtp.pt/noticias/cultura/10-junho-brasil-comemora-500-anos-de-camoes-com-varias-iniciativas-culturais_v1578322

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/tom-farias/2024/06/a-residencia-literaria-que-me-fez-revisitar-a-obra-epica-do-poeta-camoes.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/08/poeta-cego-lanca-os-lusiadas-em-braile-e-cordel-nos-500-anos-de-camoes.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/tom-farias/2024/06/os-lusiadas-de-camoes-resgata-a-gloria-nos-500-anos-de-seu-nascimento.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2024/06/camoes-sempre-encantou-brasileiros-e-marcou-poesia-de-machado.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2024/06/camoes-virou-simbolo-para-direita-esquerda-e-ditadura.shtml>

<https://observador.pt/2024/06/04/coimbra-inicia-celebracoes-dos-500-anos-de-camoes-as-00h00-de-dia-10/>

<https://jornaleconomico.sapo.pt/noticias/coimbra-acolhe-festividades-em-honra-de-camoes/>

Junho 10 | 16:00 - agosto 31 | 17:00

O Rosto de Camões

EXPOSIÇÃO

SINOPSE

"O Rosto de Camões" explora as diferentes representações visuais de Luís de Camões ao longo da história, analisando como sua imagem foi recriada e mitificada em várias formas de arte e cultura. Com palestras, debates e exposições, o evento oferece uma reflexão sobre a construção do rosto do poeta, tanto na iconografia clássica quanto na cultura contemporânea, promovendo uma discussão sobre identidade e legado cultural.

DESCRIÇÃO



O evento "**O Rosto de Camões**" é uma reflexão profunda sobre as várias representações visuais de **Luís de Camões** ao longo dos séculos, abordando como o poeta foi retratado em diferentes contextos culturais e históricos. Através de palestras, debates e exposições, o evento explora a construção do rosto de Camões como ícone literário e nacional, desde sua imagem clássica até representações contemporâneas em diversas formas de arte. A discussão abrange desde pinturas e esculturas até a influência de sua figura na cultura popular.

Contexto e Objetivo:

Luís de Camões, um dos maiores poetas da língua portuguesa, é amplamente conhecido não só por sua obra-prima "**Os Lusíadas**", mas também por sua imagem icônica que atravessa séculos. Sua representação visual, seja em pinturas, esculturas ou moedas, se tornou uma parte essencial do imaginário português, ajudando a consolidar seu papel como herói nacional. O evento "**O Rosto de Camões**" busca investigar essa construção simbólica, questionando como o poeta foi visto ao longo do tempo e como essas representações foram moldadas por diferentes contextos históricos e artísticos.

O objetivo do evento é oferecer ao público uma compreensão mais ampla da importância da **iconografia camoniana**. A análise das diferentes representações do rosto de Camões revela como ele foi adaptado e reinterpretado para atender às demandas sociais, políticas e culturais de cada época. Desde o retrato renascentista, que destacava seu papel como grande literato, até sua apropriação por movimentos

nacionalistas no século XIX, a imagem de Camões serve de espelho para as transformações da identidade portuguesa.

Programação e Atividades:

O evento é composto por uma série de **palestras, mesas-redondas e exposições**, onde especialistas em arte, história e literatura discutem como o rosto de Camões foi representado ao longo dos séculos. As palestras abordam desde os primeiros retratos conhecidos de Camões até interpretações modernas de sua figura em diversas mídias.

Um dos destaques do evento é a análise de como o **nacionalismo português** do século XIX adotou a imagem de Camões como símbolo da pátria. Nesse período, o poeta passou a ser retratado em monumentos, pinturas e esculturas que enfatizavam seu papel como ícone nacional. Esses retratos serviram como ferramentas políticas para fortalecer a identidade nacional em tempos de mudança social e política.

Além disso, as exposições incluem reproduções de obras de arte que retratam Camões, permitindo que os visitantes explorem as diversas maneiras como ele foi imaginado e reinterpretado ao longo dos séculos. A presença de seu rosto em diferentes objetos, desde estátuas a ilustrações literárias, oferece uma oportunidade única de ver como a sua imagem transcendeu o tempo e continuou a inspirar gerações.

A Construção do Mito:

Outro aspecto importante do evento é a discussão sobre como o **mito de Camões** foi construído e perpetuado ao longo dos séculos. A imagem clássica do poeta, muitas vezes retratada com seu inconfundível tapa-olho, se tornou um símbolo de resistência e genialidade. No entanto, essa imagem não é puramente histórica, mas uma construção cultural que foi modificada e ampliada para atender às necessidades de cada período histórico.

"O Rosto de Camões" explora como essa construção mítica foi amplificada pela literatura, pelas artes visuais e pela política, e como ela continua a influenciar a maneira como o público percebe o poeta nos dias de hoje. O evento reflete sobre a necessidade de questionar as narrativas tradicionais e de entender as múltiplas camadas por trás das representações de Camões.

Impacto Cultural:

A relevância de **Camões** como figura central na cultura portuguesa não se limita à sua obra literária; sua imagem visual desempenha um papel fundamental na construção da identidade nacional. O evento ajuda a contextualizar como a figura do poeta evoluiu e continua a ser um ponto de referência importante para a cultura lusófona. Ao discutir sua iconografia, **"O Rosto de Camões"** proporciona uma oportunidade para o público refletir sobre como a arte e a história interagem para moldar a percepção de figuras históricas.

Em resumo, o evento **"O Rosto de Camões"** é uma análise rica e multifacetada da representação visual do poeta ao longo do tempo, oferecendo um novo olhar sobre sua influência cultural e como sua imagem foi usada para reforçar ideias de identidade, nação e legado literário.

Notícias

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/jose-manuel-diogo/2024/06/o-rosto-de-camoes-e-exposicao-que-o-presidente-de-portugal-nao-pode-perder.shtml>

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2024/06/retratos-de-camoes-espelham-um-pouco-de-cada-frente-de-portugues.shtml>

<https://casadacidadaniadalingua.org/evento/o-rosto-de-camoes/>

<https://www.cmjornal.pt/cultura/detalhe/dois-anos-a-celebrar-os-500-anos-de-camoes>

<https://www.coimbra.pt/2024/06/atividade-cultural-do-municipio-de-coimbra-para-o-fim-de-semana-10-3/>

<https://diariodistrito.sapo.pt/coimbra-exposicao-o-rosto-de-camoes-assinala-500-anos-do-nascimento-do-poeta/>

https://www.reddit.com/r/portugal/comments/1dcp74h/coimbra_exposi%C3%A7%C3%A3o_o_rosto_de_cam%C3%B5es_assinala_500/

<https://diariodistrito.sapo.pt/coimbra-exposicao-o-rosto-de-camoes-assinala-500-anos-do-nascimento-do-poeta/>

16.

junho 14 | 11:00 - junho 23 | 00:00

Paisagem Sonora – Amor que nos tem cativos

Instalação sonora

SINOPSE

"**Paisagem Sonora: Amor Que Nos Tem Cativos**" é uma experiência que combina música e poesia, inspirada pela obra de **Luís de Camões**. Ele explora a relação entre o som e a palavra, criando uma imersão sensorial para o público, onde o tema do amor, central em muitos dos sonetos camonianos, é destacado. A apresentação convida o público a vivenciar a poesia através de uma paisagem sonora que amplifica as emoções expressas nos versos de Camões.

DESCRIÇÃO



"**Paisagem Sonora: Amor Que Nos Tem Cativos**" é uma experiência artística imersiva que une música e poesia, explorando o tema do amor a partir da obra de **Luís de Camões**. Inspirada pelos seus sonetos, especialmente os que abordam o poder do amor sobre o ser humano, a apresentação utiliza uma paisagem sonora para amplificar as emoções presentes nos versos camonianos. A proposta é criar uma ligação sensorial entre palavra e som, permitindo ao público vivenciar os poemas de maneira profunda e envolvente.

Contexto e Objetivo:

O evento tem como foco a **exploração do som** e da **poesia** como veículos de expressão emocional e artística. Camões, conhecido por

sua habilidade em abordar temas como o amor e o sofrimento, serve de inspiração para uma apresentação que vai além da declamação poética tradicional. A ideia é proporcionar ao público uma **imersão sensorial**, onde os sentimentos transmitidos por Camões em seus sonetos são realçados por meio de sons que dialogam com os versos.

O título do evento, "**Amor Que Nos Tem Cativos**", é retirado de um dos sonetos de Camões, reforçando a escolha do tema central – o amor como força avassaladora e, muitas vezes, dolorosa, que

aprisiona o coração e a alma. A palavra "cativo" remete ao poder do amor em prender os seres humanos em suas próprias emoções, algo que a apresentação busca transmitir de forma auditiva.

A Experiência Imersiva:

O diferencial do evento é a criação de uma **paisagem sonora** que acompanha a leitura ou performance dos poemas de Camões. Em vez de apenas ouvir os versos, o público é envolvido em uma atmosfera que une **música, sons ambientais e declamações**, criando uma experiência sensorial. Isso permite que os ouvintes não apenas absorvam o conteúdo literário, mas também sintam as nuances emocionais por meio da música e dos efeitos sonoros, que intensificam a carga sentimental dos poemas.

A trilha sonora é cuidadosamente composta para seguir o ritmo e a intensidade emocional dos sonetos, explorando a tensão, o desejo e o sofrimento presentes nos textos. A música não serve apenas como um pano de fundo, mas como uma parte essencial da narrativa, conduzindo o público por uma jornada emocional que reflete as profundezas do amor retratadas por Camões.

Significado da Obra:

A escolha de Camões para este evento não é casual. O poeta é amplamente conhecido por sua abordagem complexa sobre o amor, que, em seus sonetos, é frequentemente retratado como uma força que cativa e atormenta. Camões escreve sobre o amor como uma dualidade – uma força que tanto engrandece quanto destrói. Ao usar a obra de Camões como base para a criação desta paisagem sonora, os criadores do evento fazem um tributo à universalidade e intemporalidade dos seus temas.

Através desta abordagem, o evento busca destacar o caráter **atemporal da poesia de Camões**, que continua a ressoar nos corações contemporâneos. Ao misturar elementos modernos de design sonoro com os poemas do século XVI, o evento oferece um diálogo entre o passado e o presente, mostrando como as emoções expressas pelo poeta permanecem relevantes nos dias de hoje.

Público-Alvo:

Este evento é direcionado a **amantes da poesia, entusiastas de Camões**, e a todos que se interessam por **experiências sensoriais** e inovadoras que combinam diferentes formas de arte. A paisagem sonora oferece uma nova maneira de interagir com a poesia, tornando-a acessível a um público mais amplo, que pode experimentar os sentimentos transmitidos pelos poemas de maneira mais visceral e direta.

Conclusão:

"Paisagem Sonora: Amor Que Nos Tem Cativos" é uma proposta artística inovadora que transforma a poesia de Luís de Camões em uma experiência multissensorial. Ao integrar música e som aos seus sonetos, o evento proporciona uma nova maneira de vivenciar os poemas clássicos, revelando as profundezas emocionais da obra camoniana de uma maneira acessível e envolvente. A fusão entre som e palavra cria uma atmosfera única, que enriquece a compreensão e apreciação da obra de Camões.

Notícias

<https://casadacidadaniadalingua.org/evento/paisagem-sonora-amor-que-nos-tem-cativos/>

17.

junho 15 | 18:00 - 19:00

Encontro internacional de Escritores

MESA DE AUTOR

SINOPSE

O **Encontro Internacional de Escritores no Camões 500** foi um evento literário que reúne autores de várias nacionalidades para debater sobre literatura, diversidade cultural e o papel da escrita no mundo contemporâneo, fortalecendo o intercâmbio literário e cultural entre países lusófonos, proporcionando novas perspectivas sobre os desafios e o futuro da literatura.

DESCRIÇÃO



O **Encontro Internacional de Escritores** é um evento literário que promove o intercâmbio cultural e a valorização da língua portuguesa em sua diversidade. Com a participação de autores de renome.

Através de encontros como este, autores, leitores, acadêmicos e críticos literários têm a oportunidade de explorar novas ideias, compartilhar suas reflexões e fortalecer a cooperação internacional no campo das artes e das letras. O evento busca ainda destacar a importância da **língua portuguesa** como elemento unificador entre diferentes culturas, promovendo um intercâmbio entre escritores de diversos países de língua portuguesa e de outras tradições literárias internacionais.

A presença de grandes nomes da literatura, como **Lídia Jorge**, **Mário Cláudio**, **Maria João Cantinho**, **Lauren Mendlueta** e **Luís Filipe Castro Mendes**, garante que o encontro ofereça discussões de alta qualidade, abordando tanto o valor da tradição literária quanto as novas formas de expressão artística no contexto da literatura contemporânea.

A programação do encontro, ao combinar **literatura**, **música** e **debates**, transforma este evento em uma celebração multicultural da criatividade e da arte da palavra escrita.



Notícias

<https://www.coimbra.pt/2024/06/feira-do-livro-de-coimbra-atraiu-mais-de-10-mil-pessoas-e-regressa-a-baixa-de-20-a-29-de-junho-de-2025/>

<https://www.coimbra.pt/2024/06/feira-do-livro-de-coimbra-multiplica-se-no-conceito-e-na-ocupacao-da-baixa-com-mais-de-100-eventos/>

<https://www.campeaoprovincias.pt/2024/06/05/feira-do-livro-de-coimbra-esta-de-volta-com-mais-de-uma-centena-de-actividades/>

<https://24.sapo.pt/vida/artigos/feira-do-livro-de-coimbra-esta-de-volta-com-mais-de-uma-centena-de-atividades>

<https://www.portugalbrasil200anos.org/eventos-apbra/coimbra-cidade-de-cames>

<https://www.noticiasominuto.com/cultura/2575154/feira-do-livro-de-coimbra-esta-de-volta-com-mais-de-cem-atividades>

18.

junho 16 | 19:00 - 20:30

Narrar o Feminino e com ele a vida inteira

MESA DE AUTOR

SINOPSE

"**Narrar o Feminino e, com Ele, a Vida Inteira**" promove reflexões sobre as narrativas femininas na literatura e na vida, explorando como as vozes femininas têm moldado a cultura e a sociedade. Com foco na representatividade e nas experiências das mulheres, o evento reúne palestras, debates e leituras, criando um espaço para discutir as contribuições femininas à história e à cultura contemporânea.

DESCRIÇÃO



O evento "**Narrar o Feminino e, com Ele, a Vida Inteira**" é uma celebração das narrativas femininas na literatura e na cultura, promovendo um espaço de discussão sobre as contribuições das mulheres ao longo da história. Através de palestras, debates e leituras, o evento foca na representatividade e no poder da voz feminina, abordando temas como identidade, luta por igualdade e a relação entre o feminino e a vida cotidiana. A proposta é explorar como as narrativas femininas moldaram a cultura contemporânea, destacando suas múltiplas camadas e influências.

Objetivos:

O evento tem como objetivo dar visibilidade às vozes femininas, tanto na literatura quanto na vida cotidiana, promovendo um espaço de reflexão e empoderamento. Ao longo da história,

as mulheres muitas vezes tiveram suas vozes marginalizadas, mas, através de eventos como este, busca-se corrigir essa exclusão e destacar a importância das narrativas femininas. As histórias e experiências das mulheres são apresentadas não apenas como reflexões de sua luta por igualdade, mas também como pilares fundamentais na construção de sociedades mais inclusivas e justas.



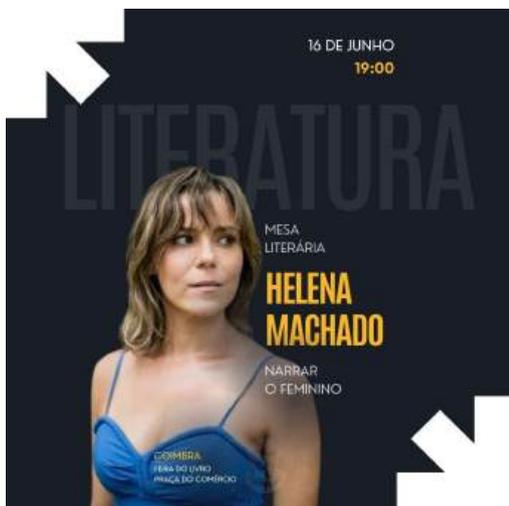
Um dos pontos centrais das discussões é como as narrativas femininas não apenas capturam a vivência das mulheres, mas também como essas histórias ressoam em uma sociedade mais ampla, tocando questões de identidade, pertencimento e luta por direitos. A programação do evento busca criar um ambiente de reflexão coletiva, onde se reconhece a importância do feminino não apenas como tema literário, mas como elemento central para a compreensão da vida em sua totalidade.

Ao promover um espaço para que o feminino seja narrado, o evento foca na interseccionalidade, destacando as diversas experiências femininas e como elas se entrelaçam com questões de raça, classe e sexualidade. O objetivo é não apenas reconhecer as lutas das mulheres, mas também ampliar o repertório cultural e literário que inclui essas vozes. As narrativas femininas são vistas como fundamentais para a

construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

De Mulheres para todos

Ao longo do evento, as discussões focam na literatura de mulheres, mas também abrangem a contribuição feminina em outras áreas, como o ativismo político, as artes e a educação. Ao narrar o feminino, o evento pretende resgatar e reafirmar a importância dessas vozes que, historicamente, foram silenciadas ou sub-representadas.



"Narrar o Feminino e, com Ele, a Vida Inteira" foi mais do que um evento sobre literatura; um espaço de encontro, diálogo e empoderamento onde celebramos as histórias e experiências das mulheres, destacando sua importância na construção de uma sociedade mais inclusiva e equitativa. Ao dar destaque às vozes femininas, o evento ajuda a criar uma narrativa coletiva que reconhece e valoriza o papel das mulheres na história, na cultura e na vida contemporânea.

Para mais informações e detalhes sobre a programação, você pode visitar o site oficial do evento.

Notícias

19.

junho 19 | 18:30 - 19:30

Concerto Falado de Pedro Abrunhosa

Concerto Falado

SINOPSE

O **Concerto Falado de Pedro Abrunhosa** é uma experiência única que combina música e narrativa, onde o artista português apresenta suas canções e compartilha histórias que permeiam sua carreira. Neste evento, Abrunhosa explora temas que vão desde a criação musical até a sociedade contemporânea, trazendo reflexões profundas por meio de suas letras e relatos pessoais. O público é convidado a mergulhar em uma viagem musical e literária conduzida pela voz e presença marcante do artista.

DESCRIÇÃO



O Concerto Falado de Pedro

Abrunhosa é um espetáculo inovador que mescla música e narrativa, oferecendo ao público uma experiência singular. Neste evento, o consagrado músico português revisita suas canções mais emblemáticas, intercalando-as com histórias, reflexões e memórias pessoais que contextualizam sua obra. O formato do concerto é intimista, permitindo uma interação direta entre o artista e o público, em que Abrunhosa compartilha sua visão de mundo e experiências ao longo de sua trajetória musical.

O Formato do Concerto:

Neste concerto, Pedro Abrunhosa não apenas canta, mas também fala diretamente ao público, proporcionando

uma mistura de **performance musical** com **narrativa pessoal**. As canções, muitas das quais já fazem parte da história da música portuguesa, ganham novos significados quando entrelaçadas com as histórias e reflexões do cantor. Ao longo da performance, Abrunhosa explora temas como amor, política, sociedade e arte, refletindo sobre as inspirações por trás de suas composições. Essa abordagem oferece ao público

uma experiência mais profunda e significativa, pois permite entender melhor o processo criativo e o pensamento crítico do artista.

Pedro Abrunhosa:

Com uma carreira de décadas, **Pedro Abrunhosa** é uma das figuras mais icônicas da música portuguesa. Conhecido por suas letras poéticas e por abordar temas de relevância social, ele se destaca por sua capacidade de se reinventar e de criar músicas que ressoam com diferentes gerações. Além de cantor e compositor, Abrunhosa é também um performer completo, capaz de se conectar com o público de forma única e envolvente.

Reflexões e Narrativa:

Durante o concerto, Abrunhosa compartilha histórias que refletem a sua visão crítica do mundo. Ele aborda questões sociais e políticas que permeiam suas músicas, além de narrar episódios pessoais que marcaram sua carreira e vida. O formato falado do evento permite que o público conheça mais profundamente o artista, sua obra e as motivações por trás de suas criações. Cada música é introduzida por uma história ou reflexão, proporcionando uma nova camada de interpretação e enriquecendo a experiência para o público.

A Experiência:

O **Concerto Falado** não é apenas um show musical; é uma experiência cultural que combina música, narração e pensamento crítico. A atmosfera do evento é íntima, quase como uma conversa entre o artista e o público, criando um vínculo emocional e intelectual profundo. Ao trazer uma performance que transcende o formato tradicional dos concertos, Pedro Abrunhosa oferece uma noite de música e reflexão, onde o público sai com uma compreensão renovada não só da sua música, mas também das questões que permeiam a sociedade.

Impacto:

Para os fãs e apreciadores da obra de Abrunhosa, este concerto é uma oportunidade rara de vivenciar o artista de uma maneira mais próxima e autêntica. A combinação de música e narrativa dá à performance um caráter quase documental, onde o público tem acesso direto ao processo criativo do artista.

Com essa mistura de poesia, música e reflexão, o **Concerto Falado de Pedro Abrunhosa** oferece ao público uma noite inesquecível de arte, crítica social e celebração da música portuguesa.

Notícias

<https://casadacidaniadalingua.org/evento/concerto-falado-de-pedro-abrunhosa/>

<https://www.diariocoimbra.pt/noticia/135943>

<https://newincoimbra.nit.pt/cultura/vem-ai-mais-uma-edicao-da-feira-do-livro-de-coimbra-com-mais-palcos-que-o-habitual/>

20.

junho 23 | 17:00 - 19:00

Encontro internacional de Poetas

MESA DE AUTOR

SINOPSE

O **Encontro Internacional de Poetas** reúne escritores de diferentes países em um evento que celebra a poesia e a diversidade cultural. Durante o encontro, poetas compartilham suas obras e discutem temas como identidade, lírica contemporânea, e o papel da poesia no mundo atual. Além das leituras poéticas, o evento promove mesas-redondas e debates que buscam enriquecer o diálogo entre culturas e diferentes estilos literários.

DESCRIÇÃO



O Encontro Internacional de Poetas é um evento literário que promove a troca cultural e artística entre poetas de diferentes países e tradições.

O evento foi estruturado para incluir leituras poéticas onde os autores apresentam suas composições, permitindo que o público conheça diretamente as vozes dos poetas presentes. As leituras são intercaladas com discussões temáticas, onde se abordam tópicos como o papel da poesia na sociedade atual, a influência de tradições poéticas locais na criação contemporânea, e como os poetas interpretam as mudanças culturais e sociais através da lírica.

Os debates também permitiu a troca de ideias sobre o impacto da poesia na construção de identidades e sua relevância em tempos de transformações globais. Temas como migração, pluralidade cultural e a sobrevivência da poesia em um mundo digital são recorrentes, convidando tanto poetas como o público a refletir sobre o papel desta forma de arte no cenário atual.

O evento foi também uma oportunidade de aproximar o público da poesia de Camões, oferecendo uma plataforma para que autores estabelecidos possam apresentar suas vozes e pontos de vista sobre a condição humana e o mundo que os cerca. Além disso, o evento busca fortalecer as conexões entre os países de língua portuguesa e outras literaturas internacionais, consolidando a poesia como uma linguagem de entendimento e união.

O Encontro Internacional de Poetas destacou-se como um espaço privilegiado para o debate literário e o enriquecimento cultural, tanto para os poetas quanto para o público. Ao colocar a poesia no centro das discussões, o evento fortalece a ideia de que a arte poética é uma ferramenta poderosa para expressar sentimentos, inquietações e perspectivas que transcendem barreiras geográficas e linguísticas.



Notícias

21.

junho 23 | 19:00 - 20:30

Fado Camoniano. Patrícia Costa

Música

SINOPSE

O evento "Fado & Camões" com Patrícia Costa é uma celebração do encontro entre a poesia clássica de Luís de Camões e o fado, a música tradicional portuguesa. A fadista Patrícia Costa, com sua voz envolvente, interpreta poemas do grande poeta português, trazendo uma nova dimensão à sua obra por meio do fado. O espetáculo combina a tradição literária e musical de Portugal, proporcionando ao público uma experiência rica em emoção e história.

DESCRIÇÃO



"Fado & Camões" com Patrícia Costa é um espetáculo que celebra o encontro entre duas das mais importantes expressões artísticas da cultura portuguesa: a poesia de **Luís de Camões** e o **fado**. Neste evento, a fadista **Patrícia Costa** interpreta poemas do maior poeta de Portugal, fundindo a melodia melancólica do fado com os versos profundos de Camões. A proposta oferece ao público uma imersão única, onde as emoções e reflexões transmitidas pelos versos épicos são amplificadas pela musicalidade carregada de sentimento do fado.

Conceito e Significado

O espetáculo "**Fado & Camões**" propõe uma leitura contemporânea e musical da obra de Camões, trazendo à tona a força emocional dos seus poemas através do fado. A escolha de **Patrícia Costa** como intérprete é particularmente importante, pois sua voz, conhecida por expressar as profundezas do fado tradicional, potencializa as reflexões sobre amor, saudade, e destino, temas centrais na poesia camoniana.

A combinação da música com a poesia de Camões visa criar uma nova dimensão na forma como seus textos são vivenciados. O fado, sendo uma expressão musical que lida com o sentimento de perda, amor e destino, encontra uma afinidade natural com os versos de Camões, conhecidos por sua densidade

emocional e lírica. **Patrícia Costa**, uma das mais respeitadas vozes do fado contemporâneo, traz para o palco uma interpretação autêntica e emocionante, conectando o público diretamente com a alma do fado e da poesia clássica portuguesa. Ao interpretar os poemas de Camões, ela realça a dramaticidade e a musicalidade natural dos seus versos, permitindo que o público sinta a intensidade das palavras através de sua melodia.

Costa é conhecida por sua habilidade em transmitir emoções profundas, e neste espetáculo, ela explora com maestria o que há de mais humano nos versos de Camões: o amor inatingível, o sofrimento do exílio, a glória e o fracasso, temas que também são recorrentes no universo do fado. Sua interpretação traz uma nova camada de significado à obra camoniana, renovando o interesse pela poesia clássica entre o público contemporâneo.

O fado e a poesia de Camões são dois pilares da **cultura portuguesa**. Camões, o maior poeta da língua portuguesa, é considerado um símbolo nacional, enquanto o fado, declarado **Patrimônio Imaterial da Humanidade** pela UNESCO, representa a alma do povo português. Ao unir essas duas expressões culturais, o espetáculo "**Fado & Camões**" não apenas celebra o passado, mas também enaltece a relevância contínua da arte e da cultura portuguesa no cenário global.

Este tipo de evento é particularmente relevante em um momento em que há um interesse crescente pela preservação e revitalização das tradições culturais portuguesas. Ao mesmo tempo, ele oferece uma oportunidade para novos públicos, tanto em Portugal quanto internacionalmente, se conectarem com a riqueza da poesia clássica e do fado, de uma forma acessível e inovadora.

O público deste espetáculo teve uma experiência sensorial completa, onde música e poesia se entrelaçam para criar um ambiente de introspecção e emoção. "**Fado & Camões**" vai além de uma simples apresentação musical, oferecendo uma **viagem emocional** que honra a herança cultural de Portugal. A união entre os versos de Camões e a música de Patrícia Costa é uma forma poderosa de manter vivas as tradições culturais e ao mesmo tempo reimaginá-las para um público contemporâneo.

Este evento tem o potencial de criar um impacto significativo tanto em fãs de fado quanto em apreciadores de poesia, contribuindo para a **preservação do legado camoniano** e do fado, enquanto também promove a inovação cultural.

Para mais detalhes, acesse o [site oficial do evento](#).

Notícias

<https://www.youtube.com/watch?v=snEQi8dUvRA>

<https://casadacidadaniadalingua.org/evento/fado-camoes-patricia-costa/>

22.

junho 26 | 18:30 - 19:30

Cidadãos de Coimbra, Cidadãos do Mundo

Ciclo

SINOPSE

"**Cidadãos de Coimbra, Cidadãos do Mundo**", uma parceria com a Casa de Angola em Coimbra e com a co-curadoria de Rui Felix Amado, celebra a conexão entre a cidade de Coimbra e o mundo, promovendo o diálogo cultural e a reflexão sobre a cidadania global. A programação inclui palestras, mesas-redondas e atividades culturais que discutem as responsabilidades e desafios de ser um cidadão global na atualidade, destacando a importância do intercâmbio cultural e da cooperação entre diferentes povos e nações.

DESCRIÇÃO



O evento "**Cidadãos de Coimbra, Cidadãos do Mundo**" é uma iniciativa que promove o debate sobre a cidadania global a partir de uma perspectiva local, com foco na cidade de **Coimbra** como um espaço de intercâmbio cultural e intelectual. A programação envolve **palestras, mesas-redondas e atividades culturais**, que incentivam a reflexão sobre as responsabilidades, desafios e oportunidades de ser um cidadão global no século XXI. O evento destaca a importância da cooperação internacional, da diversidade cultural e do papel de Coimbra como ponto de encontro entre diferentes culturas.

Temas e Objetivos:

O evento reflete sobre a importância de se pensar globalmente, mantendo raízes locais. A cidade de Coimbra, com sua rica tradição acadêmica e cultural, serve de exemplo para a discussão sobre como comunidades locais podem atuar como protagonistas no cenário global. O objetivo é mostrar como a cidade e seus cidadãos podem contribuir para questões como **justiça social, direitos humanos e sustentabilidade**, sendo ao mesmo tempo agentes de mudança em suas comunidades e no mundo.

Programação e Atividades:

1. **Palestras e Mesas-Redondas:** Especialistas, acadêmicos e líderes comunitários discutem tópicos como cidadania global, migrações, intercâmbio cultural e o papel da educação no desenvolvimento de uma consciência global.
2. **Atividades Culturais:** São promovidos eventos culturais, como exposições, apresentações artísticas e performances, que exploram a diversidade de expressões culturais presentes em Coimbra, com uma ênfase especial no impacto das culturas internacionais na cidade.
3. **Envolvimento da Comunidade:** Um dos focos centrais é o **engajamento da comunidade** local, promovendo o diálogo entre os cidadãos de Coimbra e visitantes internacionais, incentivando a troca de experiências e ideias sobre como criar uma sociedade mais inclusiva e colaborativa.

Importância do Evento:

Este encontro se posiciona como uma oportunidade de **reflexão crítica** sobre o papel de cidades como Coimbra na **construção de pontes culturais**, proporcionando um espaço de diálogo sobre as transformações sociais globais e a importância de cada cidadão nesse processo. Ao promover a ideia de que cada indivíduo pode ser simultaneamente um "cidadão do mundo" e da sua cidade natal, o evento reforça a ideia de que a atuação local tem impacto global.

"**Cidadãos de Coimbra, Cidadãos do Mundo**" destaca a **responsabilidade coletiva** e a necessidade de cooperação internacional para enfrentar os desafios contemporâneos, e como Coimbra, com sua história e seu patrimônio cultural, pode ser um exemplo de como as cidades podem contribuir para o desenvolvimento de uma cidadania global.

Notícias

<https://casadacidadaniadalingua.org/evento/cidadaos-de-coimbra-cidadaos-do-mundo/>

<https://agenda.coimbra.pt/event/gaimy9nb1r10du70>

<https://centralpress.pt/page/40240/redacao/2024/07/23/conversa-cidadaos-de-coimbra-cidadaos-do-mundo-traz-um-encontro-com-arte-e-arquitetura>

<https://www.coimbra.pt/2024/07/lilian-walker-e-sonia-del-castillo-amanha-na-casa-da-cidadania-da-lingua-a-para-falar-de-arte-e-arquitetura/>

<https://www.coimbra.pt/2024/06/cm-de-coimbra-diz-que-casa-da-cidadania-esta-a-ter-programacao-co-mo-nunca-teve/>

CONCLUSÃO



O primeiro semestre de 2024 foi um período de significativo avanço e consolidação para a Casa da Cidadania da Língua (CCL). Com uma programação rica e diversificada, centrada nas comemorações dos 500 anos do nascimento de Luís de Camões, a CCL conseguiu não apenas honrar a herança cultural lusófona, mas também estabelecer-se como um polo de referência internacional na promoção da língua portuguesa e das suas múltiplas expressões culturais.

Através de exposições impactantes, performances artísticas inovadoras, debates enriquecedores e residências literárias, a CCL envolveu um público diversificado, promovendo o diálogo intercultural e fortalecendo os laços entre os países lusófonos. As parcerias estratégicas estabelecidas, tanto nacionais quanto internacionais, foram fundamentais para o

sucesso das atividades, ampliando o alcance e a visibilidade das iniciativas promovidas.

A gestão eficiente dos recursos, aliada ao apoio da Câmara Municipal de Coimbra e de outras instituições parceiras, permitiu a execução de um programa cultural de alta qualidade, respeitando os princípios de sustentabilidade financeira. O impacto positivo na comunidade local e na projeção internacional de Coimbra demonstra o potencial da CCL em contribuir para o desenvolvimento cultural, social e econômico da região.

No entanto, reconhece-se a necessidade contínua de aprimoramento nas áreas técnicas e operacionais da Casa. A criação de hábitos de visitação e o equilíbrio entre os pilares fundamentais de um equipamento cultural — programação consistente, comunicação eficaz, acessibilidade e recursos humanos adequados — serão essenciais para o crescimento sustentável da CCL.

Olhando para o futuro, a CCL pretende continuar a fortalecer os laços culturais e linguísticos que unem a comunidade lusófona, explorando novas temáticas e formatos que estimulem o pensamento crítico e a inovação artística. Com o compromisso de ser um espaço inclusivo e dinâmico, a Casa da Cidadania da Língua está determinada a expandir seu alcance e impacto, contribuindo para a valorização da língua portuguesa como um patrimônio cultural vivo e em constante evolução.

Em suma, os resultados alcançados no primeiro semestre de 2024 são motivo de orgulho e incentivo para que a CCL continue a trilhar o caminho da excelência cultural. A expectativa é que, com o apoio contínuo de parceiros e da comunidade, a Casa possa consolidar-se cada vez mais como um centro de referência na promoção da língua portuguesa e das culturas lusófonas, reafirmando o seu papel essencial no cenário cultural internacional.